

Принято на педагогическом  
совете АНОО «Международная школа  
Казани»

Протокол № 1  
от 21 августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНОО «Международная школа  
Казани»

  
Н.М.Гафиятуллин  
Приказ № 83 от «21» 08 2017г.

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(приложение к основной образовательной программе  
начального общего образования)**

**АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА КАЗАНИ»**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Формы организации внеурочной деятельности.....	4
3. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности духовно-нравственного направления.....	5
3.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Уроки доброты».....	5
3.1.1. Пояснительная записка.....	5
3.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	6
3.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	7
3.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	8
3.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школа вежливых наук».....	8
3.2.1. Пояснительная записка.....	8
3.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	9
3.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	10
3.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	12
4. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления.....	13
4.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Финансовая грамотность».....	13
4.1.1. Пояснительная записка.....	13
4.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	15
4.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	16
4.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	17
4.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юные умники и умницы».....	17
4.2.1. Пояснительная записка.....	17
4.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	18
4.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	19
4.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	22
5. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности общекультурного направления.....	25
5.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Изобразительное искусство».....	25
5.1.1. Пояснительная записка.....	25
5.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	26
5.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	28
5.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	33
5.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Фантазеры».....	40
5.2.1. Пояснительная записка.....	40
5.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	41

5.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности .....	43
5.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	44
6. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности социального направления.....	44
6.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Риторика» .....	44
6.1.1. Пояснительная записка .....	44
6.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	45
6.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности .....	47
6.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	47
6.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Тропинка к своему «Я» .....	48
6.2.1. Пояснительная записка .....	48
6.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	49
6.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности .....	50
6.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	52
7. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления .....	55
7.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Подвижные игры» .....	55
7.1.1. Пояснительная записка .....	55
7.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	56
7.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности .....	56
7.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	58
7.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Здоровей-ка» .....	61
7.2.1. Пояснительная записка .....	61
7.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	61
7.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности .....	62
7.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	64

## **1. Пояснительная записка**

Внеурочная деятельность в Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Международная школа Казани» (далее – АНОО МШК) рассматривается как неотъемлемая часть целостного образовательного процесса по основной образовательной программе начального общего образования и имеет большое значение в развитии и формировании обучающихся.

Под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Цели организации внеурочной деятельности на уровне начального общего образования:

- обеспечение соответствующей возрасту адаптации ребёнка в школе,
- создание благоприятных условий для развития ребёнка, учёт его возрастных и индивидуальных особенностей.

Внеурочная деятельность углубляет, расширяет, конкретизирует те знания, которые ученики получают на уроках. Другими словами, можно сказать, что внеурочная деятельность – это практикоориентированные занятия с ребенком в рамках образовательной программы или отработка умений и навыков тех знаний, что ребенок получает на уроке

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности (универсальные учебные действия) каждого учащегося.

Основное преимущество организации внеурочной деятельности в АНОО МШК заключается в создании условий для полноценного пребывания ребёнка в школе в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и развивающего процессов в рамках основной образовательной программы.

В организации внеурочной деятельности принимают участие все педагогические работники (учителя-предметники, педагоги-психологи, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования). Внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием детей в части создания условий для развития творческих интересов детей, включения их в художественную, техническую, спортивную и другую деятельность. Основное преимущество совместной организации внеурочной деятельности заключается в предоставлении широкого выбора занятий для ребёнка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения ребёнка, привлечения к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также практико-ориентированной и деятельностной основы организации образовательного процесса.

Координирующую роль в организации внеурочной деятельности выполняет классный руководитель, который взаимодействует с педагогическими работниками, организует систему отношений через разнообразные формы воспитательной деятельности коллектива, в том числе через органы самоуправления, обеспечивает внеурочную деятельность обучающихся в соответствии с их выбором.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное).

## **2. Формы организации внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность - это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения.

Занятия внеурочной деятельности проводятся в форме:

- экскурсий,
- кружков,
- секций,
- круглых столов,

- конференций,
- диспутов,
- КВН,
- викторин,
- праздничных мероприятий,
- классных часов,
- школьных научных обществ,
- олимпиад,
- соревнований,
- практических работ и заданий,
- поисковых и научных исследований,
- проектной деятельности,
- общественно-полезных практик и т.д.

Время, отведённое на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся в урочное время. Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность, составляет за 4 года обучения на уровне основного общего образования не более 1350 часов.

### Учебный план внеурочной деятельности

Направления внеурочной деятельности	Формы проведения	Кол-во часов в неделю	Классы
Спортивно-оздоровительное	Секции, соревнования, дни здоровья, спартакиады и т.д.	2	1-4
Духовно-нравственное	Кружки, конкурсы, диспуты, выступления, круглые столы, встречи и т.д.	2	1-4
Социальное	Кружки, конкурсы, диспуты, встречи, экскурсии и т.д.	2	1-4
Общеинтеллектуальное	Кружки, читательский клуб, проектная деятельность, олимпиады, конференции и т.д.	2	1-4
Общекультурное	Кружки, танцы, пение, экскурсии, концерты, конкурсы и т.д.	2	1-4
<b>Итого</b>		<b>10</b>	

## 3. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности духовно-нравственного направления

### 3.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Уроки доброты»

#### 3.1.1. Пояснительная записка

Необходимость нравственного образования в школе, начиная с начальных классов, основывается на потребности общества в нравственно зрелой личности, способной следовать принятым в социуме нормам и правилам общения, нести моральную ответственность за свои действия и поступки. Нравственное взросление младших школьников связано, прежде всего, с тем, что идеи добра и справедливости, проблемы общения – наиболее интересны для детей данного возраста.

Основная цель – формирование у детей нравственных ориентиров при построении деятельности, общения и взаимоотношений, основ мировоззрения и самовоспитания.

Принцип гуманизма лежит в основе отбора содержания нравственного образования, методов его реализации в учебно-воспитательном процессе. Оно направлено прежде всего на развитие нравственного сознания как основы морального поведения, его мотивации, эмоциональной отзывчивости; на формирование умения осуществлять нравственный выбор.

Для этого используются разнообразные методы работы с детьми: лично направленные, когда содержание становится актуальным для каждого ребёнка; стимулирующие, когда через диалог поддерживается свобода высказываний, что способствует раскованности, пробуждению у детей интереса к нравственным проблемам и созданию общественного мнения; развивающие нравственное сознание; активизирующие, пробуждающие творческие способности личности, его эмоциональную сферу.

Содержание ориентировано на игровые, творческие формы, проектную деятельность, работу с фольклорной и художественной литературой. Это позволяет в яркой форме довести до сознания ребёнка представления о внутреннем мире человека: его переживаниях, мотивах, сопровождающих выбор действия и являющихся двигателями поступков. Всё это в реальной жизни скрыто от внимания ребёнка, а использование художественного произведения позволит учителю использовать эмоционально-образную форму народных произведений и художественной детской литературы в целях развития лично значимого поведения.

Содержание программы раскрывает правила нравственного поведения и тот внутренний механизм, который определяет их сущность (потребность выполнять правила на основе понимания их необходимости; мотивация поведения, поступка, т.е. желание, стремление делать людям добро и не причинять зла, неудобства, неприятности).

Развитие нравственного сознания младшего школьника идёт в логической последовательности:

- развитие способности увидеть нравственную ситуацию; осознание нравственных правил как ориентира поступка: ситуация – поведение – правило, от правила – к поведению; оценка нравственных поступков.

- внутреннее принятие правил и норм нравственного поведения; стремление к выполнению норм; переход от социального контроля (учитель, родители, дети) к самоконтролю; формирование у детей понимания, что их нравственное взросление идёт от поступка к нравственным качествам на основе правил.

### 3.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В процессе освоения материалов курса ученик получает знания о характере взаимоотношений с другими людьми, что становится предпосылкой воспитания доброжелательного и заботливого отношения к людям, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, сочувствия, толерантности, формирования нравственного сознания младшего школьника, достижения **личностных результатов**.

Знакомясь с нравственным содержанием пословиц о добре, труде, учении, младшие школьники начинают осознавать базовые гуманистические ценности, характер отношений между людьми, необходимость бережного отношения к людям и предметам их труда.

Обсуждение сказок, их инсценировка; обсуждение произведений художественной литературы – всё это нацелено на воспитание первоначальных этических представлений обучаемых (понятия добра и зла, значение «слов вежливости», правил вежливого поведения и их мотивации), развитие их эмоционального восприятия.

Система вопросов и заданий, носящая диагностический и тренинговый характер, позволяет решать задачи самооценки и самопроверки, повторять, уточнять и формировать начальные нравственные представления, знакомить с нравственными понятиями (например, «Что такое добрый поступок?», «Какой нравственный выбор сделал герой?», «Что можно посоветовать в этой ситуации? Как её изменить?», «Бывает ли так в реальной жизни?»).

Для овладения **метапредметными результатами** (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей) в материалах курса содержатся упражнения, способствующие активизации интеллектуальной деятельности учащихся. В них предлагается установить соответствие поступков нравственным правилам; сопоставить, сравнить героев, их поведение; классифицировать материал по разным основаниям (определить группы пословиц по теме – о добре, трудолюбии, отношении к учёбе); сравнить иллюстрации с текстом для определения эмоционального состояния героев.

В целях формирования коммуникативных УУД (ведение диалога, признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражение своего мнения и

аргументация своей точки зрения; уважительное восприятие других точек зрения) в материалах для занятий представлены задания, их формирующие. Так, с учащимися организуются коллективные обсуждения, предлагаются вопросы «открытого» типа, например, «Почему?.. Как?..», которые помогают детям высказывать свою точку зрения, выслушать мнение одноклассников, т.е. работать коллективно или в группах, парах, а также задания на выбор ответа, альтернативного решения и др.

### 3.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации видов деятельности
<p><b>Школьный этикет (понятие об основных правилах поведения в школе).</b> Правила поведения в школе, на уроке, на перемене, в столовой. Приход в школу без опозданий, правильная организация работы на уроке, учебное сотрудничество.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Школьные перемены как время активного отдыха, игры.</li> <li>- Поведение в столовой, правила поведения за столом.</li> </ul>	<p>Диспуты, Тренинги, Инсценировка сказок, Круглые столы</p>
<p><b>Правила общения (взаимоотношения с другими людьми)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила вежливости, элементарные представления о добрых и недобрых поступках. Знакомство с образом этих поступков при помощи художественных произведений, сказок, фильмов; посредством анализа близких детям ситуаций жизни (школьного коллектива, семьи). Активное освоение в речевой и поведенческой практике «вежливых» слов, их значения в установлении добрых отношений с окружающими.</li> <li>- Доброе, терпимое отношение к сверстнику, другу, младшим; добрые и вежливые отношения в семье, проявление элементарного уважения к родителям, близким (конкретные жизненные ситуации). Практическое знакомство с правилами коллективных игр, позволяющих играть дружно, без конфликтов. Пути выхода из конфликтной ситуации (преодоление ссор, драк, признание своей вины).</li> <li>- Нравственное содержание ситуации (литературной, жизненной), их оценивание.</li> </ul>	<p>Диспуты, Тренинги, Инсценировка сказок, Круглые столы</p>
<p><b>О трудолюбии</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение труда в жизни людей. Учение как основной труд и обязанность школьника, виды труда детей в школе и дома (начальные представления). Прилежание и старательность в учении и труде. Трудолюбие как главная ценность человека. Элементы культуры труда. Стимулирование оценки учащихся собственного отношения к труду. Способы бережного отношения к вещам, созданным трудом других людей.</li> <li>- Пути и способы преодоления лени, неумения трудиться (избавление от неорганизованности, недисциплинированности).</li> <li>- Анализ и оценка своих действий во время приготовления уроков, труда, дежурства.</li> </ul>	<p>Диспуты, Тренинги, Инсценировка сказок, Круглые столы</p>
<p><b>Культура внешнего вида</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Культура внешнего вида как чистота, опрятность, аккуратность в человеке.</li> <li>- Правила опрятности и их значение для здоровья, уважения окружающих, собственного хорошего самочувствия.</li> <li>- Оценка внешнего вида человека, критерии такой оценки: аккуратность, опрятность, удобство, соответствие ситуации.</li> </ul>	<p>Диспуты, Тренинги, Инсценировка сказок, Круглые столы</p>
<p><b>Внешкольный этикет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вежливое отношение к людям как потребность воспитанного человека. Особенности вежливого поведения в разных жизненных ситуациях (на улице, в транспорте, во время прогулок): уступит место маленьким и пожилым, за причинённые неудобства, неприятности надо извиниться.</li> <li>- Правила вежливости в общении с ближайшим окружением: здороваться первым, доброжелательно отвечать на вопросы; взрослых называть на «Вы», говорить «спасибо» и «пожалуйста» и т.д.</li> <li>- Правила поведения в общественных местах (в магазине, библиотеке, театре и т.д.): не мешать другим людям, соблюдать очередь, чётко и громко высказывать</li> </ul>	<p>Диспуты, Тренинги, Инсценировка сказок, Круглые столы</p>

### 3.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации видов деятельности
Школьный этикет (понятие об основных правилах поведения в школе). Правила общения (взаимоотношения с другими людьми) О трудолюбии Культура внешнего вида Внешкольный этикет	Первый звонок	Диспуты, Тренинги, Инсценировка сказок, Круглые столы
	Россия – Родина моя	
	Правила поведения в школе	
	Ты – ученик	
	Перемена с увлечением	
	В гости к нам портфель пришел	
	Мы – в школьной столовой	
	«Просто я работаю волшебником»	
	Школа вежливости	
	Порадовать близких – как это просто	
	Режим дня – основа жизни человека	
	Путешествие в страну Здоровья	
	Глаза – главные помощники человека	
	Мы – пассажиры	
	В гостях у светофора	
	Каждой вещи – свое место	
	Доброе слово – что ясный день	
	Человек среди людей	
	Когда лень – все идет через пень	
	Люби книгу	
	Правила безопасности при общении с животными	
	День защитников Отечества	
	«Все профессии важны, все профессии нужны»	
	Поговорим о маме	
	Здравствуйте!	
	Мои товарищи: вежливое обращение к сверстникам	
	Думай о других: сочувствие – как его выразить	
	День космонавтики	
	Чудо земли – хлеб	
	Без друга в жизни туга. (Дружба – чудесное слово)	
Можно и не ссориться		
Твой труд дома		
Хочу все знать		
Красота мысли		
Как дарить подарки		
Интернет безопасность		
Гигиена		
Герои нашего времени		

### 3.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школа вежливых наук»

#### 3.2.1. Пояснительная записка

В результате прохождения курса внеурочной деятельности «Школа вежливых наук» обучающиеся смогут достигнуть следующие уровни духовности и нравственности:

**Первый уровень результатов** – учащиеся должны знать о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между

поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп. Для достижения данного уровня результатов необходимо:

- сформировать позитивное отношение учащихся к занятиям этической грамматикой и к этическим нормам взаимоотношения с окружающими.

**Второй уровень результатов** - получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

- Воспитать взаимоотношения обучающихся на уровне класса, то есть дружественной среды, в которой каждый ребенок получает практическое подтверждение приобретенных знаний и начинает их ценить.
- Учащиеся должны получить опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Третий уровень результатов** - получение обучающимися опыта самостоятельной общественной деятельности, ощущение себя гражданином, социальным деятелем, свободным человеком.

Для его достижения необходимо:

- сформировать навык взаимодействия обучающихся с представителями различных социальных субъектов, в том числе за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постоянным.

**В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты:**

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи, образовательного учреждения и города, бережное отношение к ним.

### 3.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Личностные универсальные учебные действия:**

У ученика будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Ученик получит возможность для формирования:

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках;

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### **3.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

<b>Тема раздела, занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы организации видов деятельности</b>
Что такое человек.	Формирование человека и окружающая среда. Понятия «я», «мы», «они». Общее и отличительное в этих понятиях.	Практическое занятие. Сюжетно-ролевая игра «Я и другие люди».
Кто я и как выгляжу.	Нравственные понятия «я», «внешний вид». Почему люди по внешнему виду отличаются друг от друга. Лицо, одежда, мимика, жесты, речь. Аккуратность, опрятность, бережливость - уважение человека к себе. Личная гигиена.	Беседа Практическое занятие Сюжетный эксперимент
Я – личность	Понятия «личность», «индивидуальность», «неповторимость». Внешний, и внутренний мир человека. Я - мой характер, мои знания. Мое поведение зависит от меня самого.	Просмотр мультфильма. Практическое занятие
Я и мои роли.	Понятие «роль» в кино, театре, жизни. Мои роли сегодня - кто я в этом мире. Правила этикета и общения в моих ролях дома, в школе, на улице.	Практическое занятие Сюжетно-ролевая игра
Добро и зло в сказках.	Добрые и злые поступки, их последствия. Ложь, выдумка, фантазия в сказках (преувеличение, преуменьшение). Добро и зло в отношениях между людьми. Главное в сказках - победа добра над злом.	Практическое занятие Чтение сказок. Диспут
Что за прелесть эти сказки!	Отличие сказки от рассказа. Духовный смысл сказок. Красота героев сказок - их поступки во имя добра и красоты. Отношение героев сказок к природе, к людям. Зачем людям нужны сказки.	Практическое занятие Чтение сказок. Диспут

Сказка – волшебство, чудо и правда.	Волшебство, чудо и правда в сказках. Волшебные, чудесные, правдивые отношения между людьми. Что в них общего и в чем их различие. Волшебство, чудо в сказках - мечты людей. Почему в сказках всегда есть правда, и она побеждает.	Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра
Сказка ложь – да в ней намёк.	Выдумка, фантазия в сказках. Добрая ложь («святая ложь», ложь во спасение). Лгать, врать, говорить неправду - тоже зло. Победа правды над кривдой в сказках.	Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра
Кто сочиняет сказки?	А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, братья Гримм, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и другие писали сказки для детей. Сказки слагает народ. Зачем сочиняют сказки для детей. Надо ли и можно ли учиться у героев сказок?	Диспут. Сюжетно-ролевая игра
Русские народные сказки.	Русские сказки - это представления народа о добре и зле, надежды и мечтания о будущей жизни. Волшебные сказки - предания старины глубокой. Сказка - это знакомство с бытом русского народа, его мечтами, а также душевной красотой простых людей, их готовностью и умением постоять за добро против зла.	Чтение сказок по ролям. Сюжетно-ролевая игра
Праздники в жизни человека.	Понятия «праздник», «праздничный». Правила этикета праздничного общения. Школьные и классные праздники. Подарки и их значение в жизни человека. Церковные праздники и традиции их проведения. Как вести себя в храме.	Практическое занятие. Сюжетно-ролевая игра
Отношение к старшим.	Семья, родители, родные (братья, сестры бабушки, дедушки). Отношения поколений в семье. Проявления любви и уважения, заботы, сострадания, помощи в семье. Обида. Почему надо уважать старшее поколение? Необходимость учиться добру, чуткости, вниманию. Русские и кавказские традиции отношения к старшим.	Сюжетно-ролевые игры Исследовательская деятельность
Отношение к учителю.	Учитель и его обязанности в школе. Как должны относиться ученики к учителю и почему? Этикет в общении с учителем. Национальные традиции России в общении учителя и ученика.	Сюжетно-ролевые игры Исследовательская деятельность
Плохо одному.	Необходимость человека в общении и жестокость одиночества. Раскрыть в доступной форме мысль о том, что речь является важнейшим средством общения.	Сюжетно-ролевые игры
Речевой этикет.	Понятия «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения. Отличие устной речи от письменной. Речь и отношение человека к людям. Уважительное речевое общение. Шутки. Отражение характера в речи. Мимика, жесты, поза и поведение человека. Отражение в мимике, жестах, позах человека его характера и отношения к людям.	Практическое занятие Инсценировка мини-рассказов
Вежливость и этикет.	Содержание понятий «вежливость», «этикет». Зачем нужны людям правила вежливости и этикета. Как человек формирует «личный» этикет. Основные правила вежливости в общении.	Практическое занятие Сюжетно-ролевая игра
Товарищи и друзья.	Понятия «товарищ», «друг», «господин». Особенности их использования в общении между людьми. Товарищество и дружба в традициях русского народа. Верность и бескорыстие в дружбе.	Сюжетно-ролевая игра
Удовольствие – в игре.	Понятия «игра», «играющие», «интерес», «азарт». Основные этические правила поведения в игре. Делу - время, а потехе час. Играй, а дело не забывай. В здоровом теле - здоровый дух.	Практическое занятие Сюжетно-ролевые игры
Что в имени твоём?	Понятия «имя», «фамилия», «отчество», «кличка», «прозвище». Отношение по имени к одноклассникам и друзьям. Имя и отношение к человеку.	Сюжетно-ролевая игра
Моя мама	Мама - самый близкий и родной человек. Развитие потребности и навыка обращать внимание на настроение и состояние близких.	Сюжетно-ролевая игра

Другой человек.	Обобщение представлений детей о своем Я, поддержка положительной установки на другого человека.	Диспут. Круглый стол
Настроение другого человека	Развитие эмпатии (способность поставить себя на место другого человека, почувствовать ситуацию, мир так, как их воспринимает этот человек, и таким образом понять его проблемы), укрепление гуманистической направленности детей.	Сюжетно-ролевые игры
Ты – это я	Осознание самого себя и одноклассников, как соотносить себя с ними.	Сюжетно-ролевые игры
Наша семья.	Осознание понятия «семья», что семья – это люди, связанные «МЫ – чувством» и ответственностью друг за друга.	Сюжетно-ролевые игры
Наш класс.	Укрепить «Мы – чувство» в классе, осознание понятия «МЫ»	Практическое занятие Сюжетно-ролевые игры
Мы договариваемся.	Подкрепление стремление детей договариваться, выработать соглашение класса «Мы договорились, что ...»	Практическое занятие Сюжетно-ролевые игры
Я-ТЫ-МЫ.	Закрепить основные идеи курса: Я- индивидуальность, ТЫ – это Я (все люди взаимозависимы, моё Я тем богаче, чем больше тепла идёт от меня к другим людям).	Практическое занятие

### 3.3.3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Формы организации и виды деятельности
Что такое человек.	Практическое занятие. Сюжетно-ролевая игра «Я и другие люди».
Кто я и как выгляжу.	Беседа Практическое занятие Сюжетный эксперимент
Я – личность	Просмотр мультфильма. Практическое занятие
Я и мои роли.	Практическое занятие Сюжетно-ролевая игра
Добро и зло в сказках	Практическое занятие Чтение сказок. Диспут
Что за прелесть эти сказки!	Практическое занятие Чтение сказок. Диспут
Сказка – волшебство, чудо и правда.	Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра
Сказка ложь – да в ней намёк.	Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра
Кто сочиняет сказки?	Диспут. Сюжетно-ролевая игра
Русские народные сказки.	Чтение сказок по ролям. Сюжетно-ролевая игра
Праздники в жизни человека.	Практическое занятие. Сюжетно-ролевая игра
Отношение к старшим.	Сюжетно-ролевые игры Исследовательская деятельность
Отношение к учителю.	Сюжетно-ролевые игры Исследовательская деятельность
Плохо одному.	Сюжетно-ролевые игры
Речевой этикет.	Практическое занятие Инсценировка мини-рассказов
Вежливость и этикет.	Практическое занятие Сюжетно-ролевая игра
Товарищи и друзья.	Сюжетно-ролевая игра
Удовольствие – в игре.	Практическое занятие Сюжетно-ролевые игры
Что в имени твоём?	Сюжетно-ролевая игра

Моя мама	Сюжетно-ролевая игра
Другой человек.	Диспут. Круглый стол
Настроение другого человека	Сюжетно-ролевые игры
Ты – это я	Сюжетно-ролевые игры
Наша семья.	Сюжетно-ролевые игры
Наш класс.	Практическое занятие Сюжетно-ролевые игры
Мы договариваемся.	Практическое занятие Сюжетно-ролевые игры
Я-ТЫ-МЫ.	Практическое занятие

## 4. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления

### 4.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Финансовая грамотность»

#### 4.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной образовательной деятельности разработана на основе образовательной программы начального общего образования АНОО МШК (по предмету «математика») в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

«Финансовая грамотность» является прикладным курсом, реализующим интересы обучающихся 2–4 классов в сфере экономики семьи. При составлении программы учитывались особенности младшего школьного возраста.

#### Цель программы:

- развитие экономического образа мышления;
- воспитание ответственности и нравственного поведения в области экономических отношений в семье;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи;
- формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

#### Основные содержательные линии курса:

- деньги, их история, виды, функции;
- семейный бюджет.

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами математики, литературы и окружающего мира. Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры, мини-исследования и проекты. В процессе изучения формируются умения и навыки работы с текстами, таблицами, схемами, а также навыки поиска, анализа и представления информации и публичных выступлений.

Новизна данной программы в том, что она повышает уровень развития способностей учащихся в области финансов, мотивацию к учебному процессу, расширяет круг интересов.

#### **Методы преподавания**

При изучении курса предполагается преобладание активных и интерактивных методов обучения.

#### **Мозаика**

Этот метод может быть использован при ответе на вопросы или решении задач.

- Класс делится на группы. В каждой группе число человек соответствует количеству задач.
- Членам группы случайным образом (например, на каждом столе лежат карточки с номерами номером вниз) присваиваются номера, соответствующие номеру задачи.
- Ученики пересаживаются таким образом, чтобы за одним столом оказались игроки с одинаковыми номерами, которые вместе решают задачу (задачи), соответствующую их номерам.
- Все возвращаются в свои команды, и каждый «эксперт» представляет свою задачу остальным членам команды.
- Из каждой команды к доске вызывают игроков для решения задач, в которых они не были

экспертами.

### **«Один — два — вместе»**

Тестовые задания с открытым ответом, задания, связанные с объяснением смысла (например, пословиц), могут также выполняться в группах следующим образом. На первом этапе каждый член группы пишет собственный ответ, далее ученики объединяются по двое и на основе индивидуальных ответов составляют общий, стараясь не потерять идеи каждого. На следующем шаге создают группу из двух или трёх пар и вырабатывают общий ответ. По этой методике может быть разработан эскиз постера, если он выполняется группой. В этом случае лучше ограничиться четырьмя участниками.

### **Дерево решений**

При выполнении заданий по классификации, например, товаров и услуг, или принятию решений, например, выбор варианта семейного отдыха, можно построить дерево решений. Оно обычно строится вершиной вниз.

### **Мозговой штурм**

В групповых проектах, например, организации праздника в классе, эффективно начинать работу с мозгового штурма. В зависимости от количества участников идеи могут выдвигаться индивидуально или от группы. Роль ведущего, обязанностью которого является фиксирование идей, может исполнять учитель или ученик. На первом этапе важно чётко сформулировать проблему, которая должна быть решена. На втором этапе идеи выдвигаются, фиксируются, но не оцениваются. Число идей не ограничено. Третий этап посвящён группировке идей, близких по содержанию, оценке и отбору.

### **Мини-исследование**

Поскольку цель курса — вовлечение школьников в реальную жизнь, формирование активной жизненной позиции и ответственности, исследовательская деятельность является, вероятно, самым эффективным методом обучения. Любое исследование предполагает определение цели, сбор, обработку и анализ информации, оценку полученных результатов. Естественно, что учащиеся 2–4 классов находятся на разных этапах освоения этой деятельности. Поэтому в контрольных измерительных материалах предлагаются разные варианты заданий. Для проведения мини-исследования используется один источник, результаты представляются в простой форме, например, в виде таблицы или короткого текста.

### **Кейс**

Учебные кейсы, которые используются в школе, отличаются от кейсов университетских, которые предполагают разработку ситуации с последующими пошаговыми изменениями, зависящими от принятых решений. Говоря об учебном кейсе, мы будем иметь в виду ситуацию из реальной жизни с разработанными к ней вопросами. Для младших детей ситуация может быть приближенной к реальной, но упрощённой.

### **Аукцион**

Проверка знаний и умения логически мыслить успешно проходит в форме аукциона. Эта игра мотивирует даже не особенно успешных учеников. Игра проходит по следующим правилам:

- У каждого участника в начале игры 100 баллов (очков, фунтиков, тугриков и т. п.).
- Право ответа на вопрос покупается.
- Стартовая цена простого вопроса - 5 баллов, сложного - 10 баллов.
- Цена может меняться с шагом 5 баллов.
- Окончательная цена определяется в результате торгов.
- При верном ответе цена вопроса прибавляется к баллам того, кто отвечал, при неверном — вычитается.

Роль аукциониста могут выполнять как учитель, так и ученик. Кроме них необходима комиссия из нескольких человек (число зависит от количества участников), которая будет проверять начисление баллов самими участниками игры или вести собственные ведомости.

Программа реализуется через следующие формы занятий:

- ситуационная игра
- образно-ролевые игры
- исследовательская деятельность
- урок-практикум
- дискуссия, обсуждение

**Ситуационная игра** — это подвид активного социально-психологического обучения, метод социального тренинга, при котором задаётся некоторая ситуация, и участники действуют в соответствии с ней. При этом они должны следовать как объективным свойствам сформулированной ситуации, так и своими субъективными представлениями о том, как действовать в таких ситуациях.

**Образно-ролевые игры** – это процесс более насыщенный, отражающий внутренний мир каждого ребенка, его активность, самостоятельность и т. д.

**Исследовательская деятельность** - это деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления.

**Урок-практикум** – это уроки формирования умений и навыков, на которых ученики учатся проводить наблюдения, опыты, делать выводы. Здесь выполняются различные практические работы.

**Деловая игра** – метод осуществления образования, при котором имитируется принятие решений руководящими работниками или специалистами в различных деловых ситуациях, нередко при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости, обучающиеся принимая функцию группы лиц (лица), принимающих решения вступают в диалог организатором игры или с персональным компьютером, который предьявляет им последствия принятого ими решения, задавая новый цикл «проблема - решение – последствие (проблема) и т.д.»

**Дискуссионный клуб**– метод осуществления образования, при котором периодически организуется дискуссионная площадка, обучающиеся становятся участниками дискуссий, таким образом постепенно вырабатываются регламенты осуществления обсуждения - независимого, объективного анализа тех или иных социальных процессов, в качестве участников дискуссий могут приглашаться эксперты, специалисты, исследователи.

Чтобы интерактивная форма занятия была эффективной и продуктивной, обеспечиваются несколькими условиями:

- в работу вовлечены все участники;
- используются технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения;
- обеспечивается психологическая подготовка участников: постоянно поощряются за активное участие в работе, предоставляется возможность для самореализации.

#### 4.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Личностными** результатами изучения курса «Финансовая грамотность» являются:

- осознание себя как члена семьи, общества и государства;
- овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;
- развитие самостоятельности и осознания личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Финансовая грамотность» являются:

*познавательные:*

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации;
- овладение логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;

*регулятивные:*

- составление простых планов с помощью учителя;
- понимание цели своих действий;
- проявление познавательной и творческой инициативы;

- оценка правильности выполнения действий;
- адекватное восприятие предложений товарищей, учителей, родителей;

*коммуникативные:*

- составление текстов в устной и письменной формах;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметными** результатами изучения курса «Финансовая грамотность» являются:

- понимание и правильное использование экономических терминов;
- представление о роли денег в семье и обществе;
- умение характеризовать виды и функции денег;
- знание источников доходов и направлений расходов семьи;
- умение рассчитывать доходы и расходы и составлять простой семейный бюджет;
- определение элементарных проблем в области семейных финансов и путей их решения;
- проведение элементарных финансовых расчётов.

#### 4.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации видов деятельности
<b>Что такое деньги, и откуда они взялись?</b> Появление обмена товарами. Проблемы товарного обмена. Появление первых денег – товаров с высокой ликвидностью. Свойства драгоценных металлов (ценность, прочность, делимость) делают их удобными товарными деньгами. Появление монет. Первые монеты разных государств.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Рассмотрим деньги поближе. Защита денег от подделок.</b> Устройство монеты. Изобретение бумажных денег. Защита монет от подделок. Современные монеты. Способы защиты от подделок бумажных денег.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Какие деньги были раньше в России.</b> Древнерусские товарные деньги. Происхождение слов «деньги», «рубль», «копейка». Первые русские монеты.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Современные деньги России и других стран.</b> Современные деньги России. Современные деньги мира. Появление безналичных денег. Безналичные деньги как информация на банковских счетах. Проведение безналичных расчётов. Функции банкоматов.	Практические занятия, Мини-исследование, Сюжетная игра
<b>Откуда в семье деньги?</b> Деньги можно получить в наследство, выиграть в лотерею или найти клад. Основным источником дохода современного человека является заработная плата. Размер заработной платы зависит от профессии. Собственник может получить арендную плату и проценты. Государство помогает пожилым людям, инвалидам, студентам, семьям с детьми и безработным. При нехватке денег их можно взять займы. Существуют мошенники, которые обманом отбирают у людей деньги.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>На что тратятся деньги.</b> Люди постоянно тратят деньги на товары и услуги. Расходы бывают обязательными и необязательными. Для покупки мебели, бытовой техники, автомобиля чаще всего приходится делать сбережения. Если сбережений не хватает или появляются непредвиденные расходы, деньги можно взять в долг. Некоторые люди тратят много денег на хобби, а иногда и на вредные привычки.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Как с умом управлять своими деньгами.</b> Бюджет – план доходов и расходов. Люди ведут учёт доходов и расходов,	Практические занятия, Мини-исследование,

чтобы избежать финансовых проблем.	Сюжетная игра
<b>Как делать сбережения.</b> Если доходы превышают расходы, образуются сбережения. Сбережения, вложенные в банк или ценные бумаги, могут принести доход.	Практические занятия, Мини-исследование, Экскурсия

#### 4.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации видов деятельности
<b>Что такое деньги, и откуда они взялись?</b>	Появление обмена товарами. Проблемы товарного обмена. Появление первых денег – товаров с высокой ликвидностью. Свойства драгоценных металлов (ценность, прочность, делимость) делают их удобными товарными деньгами. Появление монет. Первые монеты разных государств.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Рассмотрим деньги поближе. Защита денег от подделок.</b>	Устройство монеты. Изобретение бумажных денег. Защита монет от подделок. Современные монеты. Способы защиты от подделок бумажных денег.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Какие деньги были раньше в России.</b>	Древнерусские товарные деньги. Происхождение слов «деньги», «рубль», «копейка». Первые русские монеты.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Современные деньги России и других стран.</b>	Современные деньги России. Современные деньги мира. Появление безналичных денег. Безналичные деньги как информация на банковских счетах. Проведение безналичных расчётов. Функции банкоматов.	Практические занятия, Мини-исследование, Сюжетная игра
<b>Откуда в семье деньги?</b>	Деньги можно получить в наследство, выиграть в лотерею или найти клад. Основным источником дохода современного человека является заработная плата. Размер заработной платы зависит от профессии. Собственник может получить арендную плату и проценты. Государство помогает пожилым людям, инвалидам, студентам, семьям с детьми и безработным. При нехватке денег их можно взять займы. Существуют мошенники, которые обманом отбирают у людей деньги.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>На что тратятся деньги.</b>	Люди постоянно тратят деньги на товары и услуги. Расходы бывают обязательными и необязательными. Для покупки мебели, бытовой техники, автомобиля чаще всего приходится делать сбережения. Если сбережений не хватает или появляются непредвиденные расходы, деньги можно взять в долг. Некоторые люди тратят много денег на хобби, а иногда и на вредные привычки.	Игровая деятельность, Практические занятия, Сюжетно-ролевая игра
<b>Как с умом управлять своими деньгами.</b>	Бюджет – план доходов и расходов. Люди ведут учёт доходов и расходов, чтобы избежать финансовых проблем.	Практические занятия, Мини-исследование, Сюжетная игра
<b>Как делать сбережения.</b>	Если доходы превышают расходы, образуются сбережения. Сбережения, вложенные в банк или ценные бумаги, могут принести доход.	Практические занятия, Мини-исследование, Экскурсия

## 4.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юные умники и умницы»

### 4.2.1. Пояснительная записка

В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности задач.

**Развитие восприятия.** Развитие слуховых, осязательных ощущений. Формирование и развитие пространственных представлений. Развитие умение ориентироваться в пространстве листа. Развитие фонематического слуха. Развитие восприятия времени, речи, формы, цвета, движения. Формирование навыков правильного и точного восприятия предметов и явлений. Тренировочные упражнения и дидактические игры по развитию восприятия и наблюдательности.

**Развитие памяти.** Диагностика памяти. Развитие зрительной, слуховой, образной, смысловой памяти. Тренировочные упражнения по развитию точности и быстроты запоминания, увеличению объёма памяти, качества воспроизведения материала.

**Развитие внимания.** Диагностика произвольного внимания. Тренировочные упражнения на развитие способности переключать, распределять внимание, увеличение объёма устойчивости, концентрации внимания.

**Развитие мышления.** Формирование умения находить и выделять признаки разных предметов, явлений, узнавать предмет по его признакам, давать описание предметов, явлений в соответствии с их признаками. Формирование умения выделять главное и существенное, умение сравнивать предметы, выделять черты сходства и различия, выявлять закономерности. Формирование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, умения выделять главное и существенное на основе развивающих заданий и упражнений, путем решения логических задач и проведения дидактических игр.

**Развитие речи.** Развитие устойчивой речи, умение описывать то, что было обнаружено с помощью органов чувств. Обогащение и активизация словаря учащихся. Развитие умения составлять загадки, небольшие рассказы- описания, сочинять сказки. Формирование умения давать несложные определения понятиям.

#### 4.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**В результате изучения данного курса, обучающиеся получают возможность формирования следующих УУД:**

##### **Личностные результаты**

*Определять и высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

##### **Метапредметные результаты**

###### Регулятивные УУД:

*Определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя.

*Проговаривать* последовательность действий.

Учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради.

Учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей.

###### Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.

Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* такие математические объекты, как числа, числовые выражения, равенства, неравенства, плоские геометрические фигуры.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять математические рассказы и

задачи на основе простейших математических моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).

Коммуникативные УУД:

Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). *Слушать* и *понимать* речь других. *Читать* и *пересказывать* текст. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты**

описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; выделять существенные признаки предметов; сравнивать между собой предметы, явления; обобщать, делать несложные выводы; классифицировать явления, предметы; определять последовательность событий; судить о противоположных явлениях; давать определения тем или иным понятиям; определять отношения между предметами типа «род» - «вид»; выявлять функциональные отношения между понятиями; выявлять закономерности и проводить аналогии.

**4.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Содержание курса	Формы организации и виды деятельности
<i>1 класс</i>	
<p><b>Свойства, признаки и составные части предметов</b> Свойства предметов. Множества предметов, обладающие указанным свойством. Целое и часть. Признаки предметов. Закономерности в значении признаков у серии предметов.</p>	<p><i>Мозговая гимнастика</i> (1-2 минуты). Выполнение упражнений для улучшения мозговой деятельности является важной частью занятия по развитию познавательных способностей. Под влиянием упражнений улучшаются показатели различных психических процессов, лежащих в основе творческой деятельности: увеличивается объём памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются психомоторные процессы.</p>
<p><b>Действия предметов</b> Последовательность действий, заданная устно и графически. Порядок действий, ведущий к заданной цели. Целое действие и его части.</p>	<p><i>Разминка</i> (3 минуты). Основной задачей данного этапа является создание у ребят определённого положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно. Поэтому вопросы, включённые в разминку, достаточно легкие. Они способны вызвать интерес у детей и рассчитаны на сообразительность, быстроту реакции, окрашены немалой долей юмора. Но они же и подготавливают ребенка к активной учебно-познавательной деятельности.</p>
<p><b>Элементы логики</b> Высказывания. Истинные и ложные высказывания. Отрицания. Логическая операция «и».</p>	<p><i>Тренировка и развитие психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей, - памяти, внимания, воображения, мышления.</i> (10-15 минут). Задания, используемые на этом этапе занятия не только способствуют развитию этих так необходимых качеств, но и позволяют, неся соответствующую дидактическую нагрузку, углублять знания ребят, разнообразить методы и приёмы познавательной деятельности. Все задания подобраны так, что: степень их трудности увеличивается от занятия к занятию.</p>
<p><b>Сравнение</b> Функциональные признаки предметов. Установление общих признаков. Выделение основания для сравнения. Сопоставление объектов по данному основанию.</p>	<p><i>Весёлая переменка</i> (3-5 минут). Динамическая пауза, проводимая на данных занятиях, будет не только развивать двигательную сферу ребёнка, но и способствовать развитию умения выполнять несколько различных заданий одновременно.</p>
<p><b>Комбинаторика</b> Хаотичный и систематический перебор вариантов.</p>	<p><i>Тренировка и развитие психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей, - памяти, внимания, воображения, мышления.</i> (10-15 минут). Задания, используемые на этом этапе занятия не только способствуют развитию этих так необходимых качеств, но и позволяют, неся соответствующую дидактическую нагрузку, углублять знания ребят, разнообразить методы и приёмы познавательной деятельности. Все задания подобраны так, что: степень их трудности увеличивается от занятия к занятию.</p>

	<p><b>Логически-поисковые задания</b> (10-12 минут).</p> <p><b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты). Выполнение корректирующей гимнастики для глаз поможет как повышению остроты зрения, так и снятию зрительного утомления, и достижению состояния зрительного комфорта.</p> <p><b>Графический диктант, штриховка</b> (10 минут). Рисование графических фигур - отличный способ разработки мелких мышц руки ребёнка, интересное и увлекательное занятие, результаты которого скажутся на умении красиво писать и логически мыслить. На данном этапе занятия ребята сначала выполняют графический рисунок под диктовку учителя, а затем заштриховывают его косыми линиями, прямыми линиями, «вышивают» фигурку крестиком или просто закрашивают. Штриховка не только подводит детей к пониманию симметрии, композиции в декоративном рисовании, но развивает мелкие мышцы пальцев и кисти руки ребёнка. При регулярном выполнении таких упражнений ребёнок начинает хорошо владеть карандашом, у него появляется устойчивое, сосредоточенное внимание, воспитывается трудолюбие, усидчивость. Графические диктанты - это и способ развития речи, так как попутно ребята составляют небольшие рассказы, учат стихи, загадки, овладевают выразительными свойствами языка. Поэтому в процессе работы с графическими диктантами развивается внутренняя и внешняя речь, логическое мышление, формируются внимание, глазомер, зрительная память ребёнка, аккуратность, фантазия, общая культура, активизируются творческие способности.</p>
<p><b>Развитие творческого воображения</b> Наделение предметов новыми свойствами. Перенос свойств. Рассмотрение положительных и отрицательных сторон одних и тех же свойств предметов.</p>	<p>Логические упражнения. Логические задачи. Задачи-шутки. Логические игры.</p>
<p><b>2 класс</b></p>	
<p><b>Свойства, признаки и составные части предметов</b> Определения. Ошибки в построении определений. Закономерности в числах и фигурах, буквах и словах.</p>	<p><b>Мозговая гимнастика</b> (2-3 минуты). <b>Разминка</b> (3-5 минут). Во втором классе увеличивается количество вопросов, включенных в разминку. Сами вопросы становятся более сложными. Увеличивается темп вопросов и ответов.</p>
<p><b>Сравнение</b> Сходство. Различие. Существенные и характерные признаки. Упорядочивание признаков. Правила сравнения.</p>	<p><b>Тренировка и развитие психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей, - памяти, внимания, воображения</b> (10-15 минут). Материал, включённый в раздел «Задания на развитие внимания», имеет, как и в 1 классе, своей целью совершенствование различных сторон внимания и увеличение объёма произвольного внимания детей. Однако уровень трудности заданий значительно возрастает. Для развития внимания и зрительной памяти почти в каждое занятие включен зрительный диктант.</p>
<p><b>Взаимосвязь между видовыми и родовыми понятиями</b> Противоположные отношения между понятиями. Виды отношений. Отношения «род-вид». Упорядочивание по родовидовым отношениям.</p>	<p>В раздел «Развитие воображения» включены задания на преобразование и перестроение фигур и предметов (задания с использованием спичек); на вычерчивание фигур без отрыва карандаша, на отгадывание изографов, на разгадывание ребусов.</p>
<p><b>Комбинаторика</b> Перестановки. Размещения. Сочетания.</p>	<p><b>Весёлая переменка</b> (3-5 минут).</p>
<p><b>Элементы логики</b> Истинные и ложные высказывания. Правила классификации. Причинно-следственные цепочки. Рассуждения. Умозаключения.</p>	

	<p><b>Логически-поисковые и творческие задания</b> (10—15 минут).</p> <p>Во 2 классе предлагаются задачи логического характера с целью совершенствования мыслительных операций младших школьников: умения делать заключение из двух суждений, умения сравнивать, глубоко осознавая смысл операции сравнения, умения делать обобщения, устанавливать закономерности. Вводятся текстовые задачи из комбинаторики.</p> <p>Также во втором классе вводится большое количество разнообразных занимательных заданий и упражнений, в процессе выполнения, которых у ребёнка не только формируются, лингвистические знания, умения и навыки, но одновременно вырабатывается и совершенствуется ряд интеллектуальных качеств, таких как: словесно-логическое мышление, внимание, память, воображение, наблюдательность, речевые способности.</p> <p><b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты).</p> <p><b>Логические задачи на развитие аналитических способностей и способности рассуждать</b> - (5 минут).</p> <p>В целях развития логического мышления учащимся предлагаются задачи, при решении которых им необходимо самостоятельно производить анализ, синтез, сравнение, строить дедуктивные умозаключения. Способность ребёнка анализировать проявляется при разборе условий задания и требований к нему, а также в умении выделять содержащиеся в условиях задачи данные и их отношения между собой.</p> <p>Способность рассуждать проявляется у детей в их возможности последовательно выводить одну мысль из другой, одни суждения из других, в умении непротиворечиво распределять события во времени.</p>
<p><b>Развитие творческого воображения</b> Создание собственных картин «Игра с закономерностями».</p>	<p>Логические упражнения. Логические задачи. Интеллектуальные викторины. Составление вопросов и загадок. Логические игры.</p>
<p><b>3 класс</b></p>	
<p><b>Свойства, признаки и составные части предметов</b> Закономерность в чередовании признаков. Классификация по какому-то признаку. Состав предметов.</p>	<p><b>Мозговая гимнастика</b> (2 минуты). <b>Разминка</b> (3-5 минут). <b>Тренировка психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей - памяти, внимания, воображения</b> (10 минут).</p>
<p><b>Сравнение</b> Сравнение предметов по признакам. Симметрия. Симметричные фигуры.</p>	<p><b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты). <b>Логически-поисковые задания</b> (10 минут).</p>
<p><b>Комбинаторика</b> Перестановки. Размещения. Сочетания.</p>	<p>На этом этапе задания из области математики будут перемежаться с заданиями из области русского языка или музыки: ребусами, кроссвордами и так далее. Такое чередование заданий способствует развитию гибкости мышления, заставляет находить оригинальные, нестандартные способы выхода из затруднительных ситуаций. Это весьма важно, поскольку при выполнении таких заданий ребёнок, который не усвоил какой-то учебный материал и поэтому плохо решает типовые задачи, может почувствовать вкус успеха и обрести уверенность в своих силах. Ведь решение логически-поисковых задач опирается на поисковую активность и сообразительность ребёнка.</p>
<p><b>Действия предметов</b> Результат действия предметов. Обратные действия. Порядок действий. Последовательность событий.</p>	<p><b>Весёлая переменка</b> (2-3 минуты). <b>Решение нестандартных задач</b> (10-15 минут).</p>
<p><b>Взаимосвязь между родовыми и видовыми понятиями</b> Математические отношения, замаскированные в виде задач-шуток.</p>	<p>Умение ориентироваться в тексте задачи - важный результат и важное условие общего развития ученика. Очень, важно приучать ребят решать и нестандартные</p>
<p><b>Элементы логики</b> Логические операции «и», «или». Множество. Элементы множества. Способы задания множеств. Сравнение множеств. Отношения между множествами (объединение, пересечение, вложенность). Выражения и высказывания.</p>	<p>Очень, важно приучать ребят решать и нестандартные</p>

	задачи, тематика которых не является сама по себе объектом изучения. Задачи, предлагаемые в этом разделе, различаются не только по содержанию, но и по сложности. На каждом занятии обязательно проводится коллективное обсуждение решения задачи.
<b>Развитие творческого воображения</b> Составление загадок, чайнвордов. Создание фантастического сюжета на тему «Состав предметов».	Логические упражнения. Логические игры. Логические задачи. Интеллектуальные викторины
<b>4 класс</b>	
<b>Сравнение</b> Ситуативная связь между понятиями. Образное сравнение.	<i>Мозговая гимнастика</i> (2 минуты). <i>Разминка</i> (3-5 минут). <i>Тренировка психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей, памяти, внимания, воображения</i> (10 минут).
<b>Комбинаторика</b> Решение задач с помощью таблиц и графов.	<i>Корректирующая гимнастика для глаз</i> (1-2 минуты). <i>Логически-поисковые задания</i> (10 минут). <i>Весёлая переменка</i> (2-3 минуты). <i>Решение нестандартных задач</i> (10-15 минут).
<b>Элементы логики</b> Виды отношений между понятиями. Рефлексивность и симметричность отношений. Причинно-следственные цепочки. Логические связки «или», «если ... , то». Логические возможности. Рассуждения. Выводы.	
<b>Развитие творческого воображения</b> Оценка ситуации с разных сторон. Многозначность. Рассмотрение законов логики с точки зрения русского языка и окружающего мира.	Логические задачи. Задачи-смекалки. Логические игры. Житейские задачи

#### 4.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации и виды деятельности
<b>1 класс</b>		
Свойства, признаки и составные части предметов	Свойства предметов. Множества предметов, обладающие указанным свойством. Целое и часть. Признаки предметов. Закономерности в значении признаков у серии предметов.	<i>Мозговая гимнастика</i> (1-2 минуты). Выполнение упражнений для улучшения мозговой деятельности является важной частью занятия по развитию познавательных способностей. Под влиянием упражнений улучшаются показатели различных психических процессов, лежащих в основе творческой деятельности: увеличивается объём памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются психомоторные процессы.
Действия предметов	Последовательность действий, заданная устно и графически. Порядок действий, ведущий к заданной цели. Целое действие и его части.	<i>Разминка</i> (3 минуты). Основной задачей данного этапа является создание у ребят определённого положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно. Поэтому вопросы, включённые в разминку, достаточно легкие. Они способны вызвать интерес у детей и рассчитаны на сообразительность, быстроту реакции, окрашены немалой долей юмора. Но они же и подготавливают ребенка к активной учебно-познавательной деятельности.
Элементы логики	Высказывания. Истинные и ложные высказывания. Отрицания. Логическая операция «и».	<i>Тренировка и развитие психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей, - памяти, внимания, воображения, мышления.</i> (10-15 минут). Задания, используемые на этом этапе занятия не только способствуют развитию этих так необходимых качеств, но и позволяют, неся соответствующую дидактическую
Сравнение	Функциональные признаки предметов. Установление общих признаков. Выделение основания для сравнения. Сопоставление объектов по данному основанию.	
Комбинаторика	Хаотичный и	

	систематический перебор вариантов.	<p>нагрузку, углублять знания ребят, разнообразить методы и приёмы познавательной деятельности. Все задания подобраны так, что: степень их трудности увеличивается от занятия к занятию.</p> <p><b>Весёлая переменка</b> (3-5 минут).</p> <p>Динамическая пауза, проводимая на данных занятиях, будет не только развивать двигательную сферу ребёнка, но и способствовать развитию умения выполнять несколько различных заданий одновременно.</p> <p><b>Логически-поисковые задания</b> (10-12 минут).</p> <p><b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты).</p> <p>Выполнение корректирующей гимнастики для глаз поможет как повышению остроты зрения, так и снятию зрительного утомления, и достижению состояния зрительного комфорта.</p> <p><b>Графический диктант, штриховка</b> (10 минут).</p> <p>Рисование графических фигур - отличный способ разработки мелких мышц руки ребёнка, интересное и увлекательное занятие, результаты которого скажутся на умении красиво писать и логически мыслить.</p> <p>На данном этапе занятия ребята сначала выполняют графический рисунок под диктовку учителя, а затем заштриховывают его косыми линиями, прямыми линиями, «вышивают» фигурку крестиком или просто закрашивают. Штриховка не только подводит детей к пониманию симметрии, композиции в декоративном рисовании, но развивает мелкие мышцы пальцев и кисти руки ребёнка.</p> <p>При регулярном выполнении таких упражнений ребёнок начинает хорошо владеть карандашом, у него появляется устойчивое, сосредоточенное внимание, воспитывается трудолюбие, усидчивость.</p> <p>Графические диктанты - это и способ развития речи, так как попутно ребята составляют небольшие рассказы, учат стихи, загадки, овладевают выразительными свойствами языка.</p> <p>Поэтому в процессе работы с графическими диктантами развивается внутренняя и внешняя речь, логическое мышление, формируются внимание, глазомер, зрительная память ребёнка, аккуратность, фантазия, общая культура, активизируются творческие способности.</p>
Развитие творческого воображения	Наделение предметов новыми свойствами. Перенос свойств. Рассмотрение положительных и отрицательных сторон одних и тех же свойств предметов.	<p>Логические упражнения.</p> <p>Логические задачи.</p> <p>Задачи-шутки.</p> <p>Логические игры.</p>
<b>2 класс</b>		
Свойства, признаки и составные части предметов	Определения. Ошибки в построении определений. Закономерности в числах и фигурах, буквах и словах.	<p><b>Мозговая гимнастика</b> (2-3 минуты).</p> <p><b>Разминка</b> (3-5 минут).</p> <p>Во втором классе увеличивается количество вопросов, включенных в разминку. Сами вопросы становятся более сложными. Увеличивается темп вопросов и ответов.</p>
Сравнение	Сходство. Различие. Существенные и характерные признаки. Упорядочивание признаков. Правила сравнения.	<p><b>Тренировка и развитие психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей, - памяти, внимания, воображения</b> (10-15 минут).</p> <p>Материал, включённый в раздел «Задания на развитие</p>

Взаимосвязь между видовыми и родовыми понятиями	Противоположные отношения между понятиями. Виды отношений. Отношения «род-вид». Упорядочивание по родовидовым отношениям.	внимания», имеет, как и в 1 классе, своей целью совершенствование различных сторон внимания и увеличение объёма произвольного внимания детей. Однако уровень трудности заданий значительно возрастает. Для развития внимания и зрительной памяти почти в каждое занятие включен зрительный диктант.
Комбинаторика	Перестановки. Размещения. Сочетания.	В раздел «Развитие воображения» включены задания на преобразование и перестроение фигур и предметов (задания с использованием спичек); на вычерчивание фигур без отрыва карандаша, на отгадывание изографов, на разгадывание ребусов. <b>Весёлая переменка</b> (3-5 минут). <b>Логически-поисковые и творческие задания</b> (10—15 минут).
Элементы логики	Истинные и ложные высказывания. Правила классификации. Причинно-следственные цепочки. Рассуждения. Умозаключения.	Во 2 классе предлагаются задачи логического характера с целью совершенствования мыслительных операций младших школьников: умения делать заключение из двух суждений, умения сравнивать, глубоко осознавая смысл операции сравнения, умения делать обобщения, устанавливать закономерности. Вводятся текстовые задачи из комбинаторики. Также во втором классе вводится большое количество разнообразных занимательных заданий и упражнений, в процессе выполнения, которых у ребёнка не только формируются, лингвистические знания, умения и навыки, но одновременно вырабатывается и совершенствуется ряд интеллектуальных качеств, таких как: словесно-логическое мышление, внимание, память, воображение, наблюдательность, речевые способности. <b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты). <b>Логические задачи на развитие аналитических способностей и способности рассуждать</b> - (5 минут). В целях развития логического мышления учащимся предлагаются задачи, при решении которых им необходимо самостоятельно производить анализ, синтез, сравнение, строить дедуктивные умозаключения. Способность ребёнка анализировать проявляется при разборе условий задания и требований к нему, а также в умении выделять содержащиеся в условиях задачи данные и их отношения между собой. Способность рассуждать проявляется у детей в их возможности последовательно выводить одну мысль из другой, одни суждения из других, в умении непротиворечиво распределять события во времени.
Развитие творческого воображения	Создание собственных картин «Игра с закономерностями».	Логические упражнения. Логические задачи. Интеллектуальные викторины. Составление вопросов и загадок. Логические игры.
<b>3 класс</b>		
Свойства, признаки и составные части предметов	Закономерность в чередовании признаков. Классификация по какому-то признаку. Состав предметов.	<b>Мозговая гимнастика</b> (2 минуты). <b>Разминка</b> (3-5 минут). <b>Тренировка психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей - памяти, внимания, воображения</b> (10 минут).
Сравнение	Сравнение предметов по признакам. Симметрия. Симметричные фигуры.	<b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты). <b>Логически-поисковые задания</b> (10 минут).
Комбинаторика	Перестановки. Размещения. Сочетания.	На этом этапе задания из области математики будут перемежаться с заданиями из области русского языка или музыки: ребусами, кроссвордами и так далее. Такое чередование заданий способствует развитию гибкости
Действия	Результат действия	

предметов	предметов. Обратные действия. Порядок действий. Последовательность событий.	мышления, заставляет находить оригинальные, нестандартные способы выхода из затруднительных ситуаций. Это весьма важно, поскольку при выполнении таких заданий ребёнок, который не усвоил какой-то учебный материал и поэтому плохо решает типовые задачи, может почувствовать вкус успеха и обрести уверенность в своих силах. Ведь решение логически-поисковых задач опирается на поисковую активность и сообразительность ребёнка. <b>Весёлая переменка</b> (2-3 минуты). <b>Решение нестандартных задач</b> (10-15 минут).
Взаимосвязь между родовыми и видовыми понятиями	Математические отношения, замаскированные в виде задач-шуток.	Умение ориентироваться в тексте задачи - важный результат и важное условие общего развития ученика. Очень важно приучать ребят решать и нестандартные задачи, тематика которых не является сама по себе объектом изучения. Задачи, предлагаемые в этом разделе, различаются не только по содержанию, но и по сложности. На каждом занятии обязательно проводится коллективное обсуждение решения задачи.
Элементы логики	Логические операции «и», «или». Множество. Элементы множества. Способы задания множеств. Сравнение множеств. Отношения между множествами (объединение, пересечение, вложенность). Выражения и высказывания.	Умение ориентироваться в тексте задачи - важный результат и важное условие общего развития ученика. Очень важно приучать ребят решать и нестандартные задачи, тематика которых не является сама по себе объектом изучения. Задачи, предлагаемые в этом разделе, различаются не только по содержанию, но и по сложности. На каждом занятии обязательно проводится коллективное обсуждение решения задачи.
Развитие творческого воображения	Составление загадок, чайнвордов. Создание фантастического сюжета на тему «Состав предметов».	Логические упражнения. Логические игры. Логические задачи. Интеллектуальные викторины
<b>4 класс</b>		
Сравнение	Ситуативная связь между понятиями. Образное сравнение.	<b>Мозговая гимнастика</b> (2 минуты). <b>Разминка</b> (3-5 минут). <b>Тренировка психических механизмов, лежащих в основе познавательных способностей, памяти, внимания, воображения</b> (10 минут).
Комбинаторика	Решение задач с помощью таблиц и графов.	<b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты). <b>Логически-поисковые задания</b> (10 минут). <b>Весёлая переменка</b> (2-3 минуты). <b>Решение нестандартных задач</b> (10-15 минут).
Элементы логики	Виды отношений между понятиями. Рефлексивность и симметричность отношений. Причинноследственные цепочки. Логические связки «или», «если ... , то». Логические возможности. Рассуждения. Выводы.	<b>Корректирующая гимнастика для глаз</b> (1-2 минуты). <b>Логически-поисковые задания</b> (10 минут). <b>Весёлая переменка</b> (2-3 минуты). <b>Решение нестандартных задач</b> (10-15 минут).
Развитие творческого воображения	Оценка ситуации с разных сторон. Многозначность. Рассмотрение законов логики с точки зрения русского языка и окружающего мира.	Логические задачи. Задачи-смекалки. Логические игры. Житейские задачи

## 5. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности общекультурного направления

### 5.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Изобразительное искусство»

#### 5.1.1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» направлена на глубокое изучение изобразительной грамотности и является комплексным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Систематическое освоение изобразительной грамотности помогает осознавать учащимся искусство как неотъемлемую часть нашей жизни. На протяжении всего курса внеурочной деятельности обучающиеся осваивают и развивают практическую направленность изобразительной деятельности – основы техники рисования, цветоведения и законы композиции, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Не менее важен и психологический аспект методики работы по принципу творческой мастерской. Обучающиеся, начинающие заниматься изобразительным искусством, порою имеют ряд комплексов, таких как: неуверенность в себе, заниженная самооценка, страх- «у меня не получится», «будет некрасиво», «никому не понравится», «я вообще ничего не умею» и другие. В процессе обучения эти комплексы исчезают, поскольку задания, выполняемые обучающимися, не имеют постоянной балльной оценки (оценивается лишь конечный, доведенный до совершенства, результат), нет регламента по времени. В конечном итоге каждый обучающийся становится успешным, сам выбирает, как и где может быть использована его законченная работа: выставки и мастер-классы, конкурсы, в качестве подарка близким.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность обучающиеся.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве, используются элементы арт терапии на занятиях рисования. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства, народного творчества и художественной жизни общества, подкрепляется практической работой.

### 5.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

#### Личностные универсальные учебные действия

##### У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности в творческой деятельности;
- обучающийся получит возможность для формирования:**
- *внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;*

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- обучающийся получит возможность научиться:**
- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

##### Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
  - учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - договариваться, приходить к общему решению;
  - соблюдать корректность в высказываниях;
  - задавать вопросы по существу;
  - использовать речь для регуляции своего действия;
  - контролировать действия партнера;
- обучающийся получит возможность научиться:**
- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
  - *с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
  - *владеть монологической и диалогической формой речи;*
  - *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

#### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

**Предметными результатами** работы являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения

ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

### 5.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации видов деятельности
<p><b>«Волшебная палитра»</b>                      Вводное занятие.                      Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Введение в программу. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство учеников друг с другом.</p>	<p>Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</p>
<p><b>Основы изобразительной грамоты.</b>  <b>1. Свойства красок.</b>                      Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.                      Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).                      Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).  <b>2. Цветоведение, колористика.</b>                      Знакомство с цветом. Три основные краски. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета. Понятие монохромии. Умение смешивать краски. Холодные и теплые цвета. Составление композиции в холодной и теплой гамме.   <b>3. Композиция.</b>                      Тематическое рисование. (Жанровая композиция). Знакомство с жанровой композицией - пейзаж, натюрморт, портрет. Основы композиционного построения в пейзаже (простой и морской). Цветовое решение. Основы композиционного построения в натюрморте. Свет и тень. Виды портретных композиций – портрет, автопортрет, семейный, групповой, парадный. Основы композиции в портретном жанре. Конструкция головы и ее пропорции. Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.</p>	<p><i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение заданий: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение цветового круга, раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности. Раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета. Выполнение таблицы «физическое, эмоционально-психологическое значение цвета»; выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте. «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».</p> <p><i>Практическая работа:</i> рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег» (пейзаж), «Автопортрет», «Масленица» (исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг» (анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).</p>
<p><b>Живопись</b>  <b>1. Живопись.</b>                      Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> выполнение</p>

<p>Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт, (работа акварелью, гуашью, пастелью, восковыми и цветными карандашами).</p> <p><b>2. Рисунок – основа изобразительного творчества.</b> Рисунок – основа мастерства художников и скульпторов. Элементы выразительности рисунка: линия, штрих, пятно, тон. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств.</p> <p><b>3. Линия и её выразительные возможности.</b> Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа.</p> <p><b>4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b> Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><b>5. Цвет. Основы цветоведения.</b> Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.</p> <p><b>6. Цвет в произведениях живописи.</b> Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.</p>	<p>восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, напыления, крапления. Живопись по фактурной поверхности, пастелью.</p> <p><i>Практическая работа:</i> зарисовка с природы отдельных растений или веточек (колоски, колючки, листочки, цветы и т.д.). набросок с природы. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и т.д.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце). Зрительный ряд: Ф.Васильев «Ствол старого дуба»; И. Левитан «Разлив» (графика).</p> <p><i>Практическая работа:</i> фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение осеннего букета с разным настроением. Зрительный ряд: Караваджо «Корзина с фруктами»; И. Хруцкий «Цветы и плоды»; С. Герасимов «Сирень».</p>
<p><b>Изображение предметного мира – натюрморт</b> <b>1. Натюрморт.</b> Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию и ритм. Зрительный ряд: «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.э.) или «Натюрморт» XVII, XVIII, XIX-XX веков.</p>

<p><b>2. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>  Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.</p> <p><b>3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</b>  Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Перспектива – способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <p><b>4. Освещение. Свет и тень.</b>  Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.</p> <p><b>5. Натюрморт в графике.</b>  Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художника своих переживаний и представлений об окружающем мире.</p> <p><b>6. Цвет в натюрморте.</b>  Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений художника.</p> <p><b>7. Выразительные возможности натюрморта.</b>  Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> конструирование из бумаги простых геометрических тел.  Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).  Зрительный ряд: геометрические тела из гипса, бумаги, таблицы и наглядные пособия, архитектурные постройки эпохи Возрождения.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.  Зрительный ряд: натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; натюрморты XVII-XVIII веков.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изготовление оттиска с аппликации на картоне.  Зрительный ряд: изображения в печатной форме – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков, гравюра В.Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.</p> <p><i>Практическая работа:</i> натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.  Зрительный ряд: М.Сарьян «Виноград»; В.Серов «Девочка с персиками» (фрагмент); К.Петров-Водкин «Скрипка».</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».  Зрительный ряд: И.Грбарь «Неприбранный стол»; Н.Сапунов «Ваза, цветы и фрукты»; И.Машков «Хлебы»; З.Серебрякова «Автопортрет»; В.Стожаров «Натюрморт с братиной», «Лён».</p>
<p><b>Портрет</b>  <b>1. Образ человека – главная тема искусства.</b>  Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека.  Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.</p>	<p>Зрительный ряд (экскурсия в электронный музей): примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, портрете, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии. Портреты Рембрандта, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков; портреты Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левитского, И.Репина.</p>

<p><b>2. Конструкция головы человека и её пропорции.</b> Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p><b>3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</b> Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета. Расположение на листе.</p> <p><b>4. Сатирические образы человека.</b> Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p><b>5. Портрет в живописи.</b> Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p><b>6. Роль цвета в портрете.</b> Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> объёмное, конструктивное изображение головы человека. Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы; учебный академический рисунок головы со стадиями работы; рисунки и фотографии различных лиц. Схема пропорций мужской головы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> набросок с натуры друга или одноклассника. Зрительный ряд: Графические портреты; графические портреты О.Кипренского, И.Репина, К.Сомова, М.Врубеля.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические рисунки В.Дени; политическая сатира Б.Ефимова, Кукрыниксов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А.Ван Дейка, Д.Веласкеса; портреты Д.Левицкого, И.Крамского, З.Серебряковой.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание автопортрета или портрета близкого человека. Зрительный ряд: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари»; В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем»; А.Архипов «Крестьянка в красном».</p>
<p><b>Пейзаж – большой мир</b></p> <p><b>1. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.</b> Превращение пустоты в пространство. Осенний, зимний, пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><b>2. Пейзаж-настроение. Природа и художник.</b> Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман. Роль колорита в пейзаже-настроении.</p> <p><b>3. Городской пейзаж.</b> Разные образы города в истории искусства и в</p>	<p><i>Практическая работа:</i> изображение пейзажа. Зрительный ряд: П.Брейгель «Времена года»; Н.Рерих «Гималаи».</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Зрительный ряд: «Пшеничное поле и кипарисы»; И.Левитан «Золотая осень»; И.Грабарь «Февральская лазурь» и т.д.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение</p>

<p>российском искусстве XX века.</p> <p><b>4. Основные графические материалы.</b>          Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь); основные графические средства рисунка - точка, линия, штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией.</p>	<p>графической композиции «Городской пейзаж».</p> <p>Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX - начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.</p> <p><i>Практическая работа:</i> рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое.</p>
<p><b>Декоративно-прикладное творчество</b></p> <p><b>1. Орнамент.</b>          Основные понятия; виды орнамента; основные орнаментальные элементы.          Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте.</p> <p><b>2. Городецкая роспись.</b>          Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов (подмалёвок, отенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.</p> <p><b>3. Хохломская роспись.</b>          Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p> <p><b>4. Роспись матрёшек Полхов-Майдана.</b>          История возникновения и развития народных промыслов</p>	<p><i>Практическая работа:</i> выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> зарисовка с таблиц и</p>

<p>росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Матрёшки Полхов-Майдана и их отличительные особенности. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек Полхов-Майдана. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек Полхов-Майдана. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p> <p><b>5. Жостовская роспись.</b></p> <p>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Жостова. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных жостовской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения жостовской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Травка». Композиция в жостовской росписи. Сюжеты в жостовской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски и на подносах. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски или подноса к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p>	<p>образцов орнаментальных мотивов матрёшек Полхов-Майдана; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов-Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение фрагмента жостовской росписи (капелек, травку, усиков, пёрышек). Выполнение травки; выполнение жостовских цветов, ягод, листьев, птиц, с образцов. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски или подноса жостовской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором красок и грунтовки, закрасивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.</p>
---	--

#### 5.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации видов деятельности
<b>«Волшебная палитра»</b>	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Введение в программу. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство учеников друг с другом.	Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>1. Свойства красок.</b> Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.	<i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение заданий: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».

	<p>Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).</p> <p><b>2. Цветоведение, колористика.</b></p> <p>Знакомство с цветом. Три основные краски. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета. Понятие монохромии. Умение смешивать краски. Холодные и теплые цвета. Составление композиции в холодной и теплой гамме.</p> <p><b>3. Композиция.</b></p> <p>Тематическое рисование. (Жанровая композиция). Знакомство с жанровой композицией - пейзаж, натюрморт, портрет. Основы композиционного построения в пейзаже (простой и морской). Цветовое решение. Основы композиционного построения в натюрморте. Свет и тень. Виды портретных композиций – портрет, автопортрет, семейный, групповой, парадный. Основы композиции в портретном жанре. Конструкция головы и ее пропорции. Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> выполнение цветового круга, раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности. Раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета. Выполнение таблицы «физическое, эмоционально-психологическое значение цвета»; выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте. «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».</p> <p><i>Практическая работа:</i> рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег» (пейзаж), «Автопортрет», «Масленица» (исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг» (анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).</p>
<p><b>Живопись</b></p>	<p><b>1. Живопись.</b></p> <p>Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт, (работа акварелью, гуашью, пастелью, восковыми и цветными карандашами).</p> <p><b>2. Рисунок – основа изобразительного творчества.</b></p> <p>Рисунок – основа мастерства художников и скульпторов. Элементы выразительности рисунка: линия, штрих, пятно, тон. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе</p>	<p><i>Практическая работа:</i> выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, напыления, крапления. Живопись по фактурной поверхности, пастелью.</p> <p><i>Практическая работа:</i> зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, листочки, цветы и т.д.). Набросок с натуры. Учебный</p>

	<p>над произведением любого вида пластических искусств.</p> <p><b>3. Линия и её выразительные возможности.</b> Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа.</p> <p><b>4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b> Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><b>5. Цвет. Основы цветоведения.</b> Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.</p> <p><b>6. Цвет в произведениях живописи.</b> Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.</p>	<p>рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и т.д.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце). Зрительный ряд: Ф.Васильев «Ствол старого дуба»; И. Левитан «Разлив» (графика).</p> <p><i>Практическая работа:</i> фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение осеннего букета с разным настроением. Зрительный ряд: Караваджо «Корзина с фруктами»; И. Хруцкий «Цветы и плоды»; С. Герасимов «Сирень».</p>
<p><b>Изображение предметного мира – натюрморт</b></p>	<p><b>1. Натюрморт.</b> Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения в</p>	<p><i>Практическая работа:</i> натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию и ритм. Зрительный ряд: «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.э.) или «Натюрморт» XVII, XVIII, XIX-XX веков.</p>

	<p>древности.</p> <p><b>2. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>  Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.</p> <p><b>3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</b>  Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Перспектива – способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <p><b>4. Освещение. Свет и тень.</b>  Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.</p> <p><b>5. Натюрморт в графике.</b>  Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художника своих переживаний и представлений об окружающем мире.</p> <p><b>6. Цвет в натюрморте.</b>  Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений художника.</p> <p><b>7. Выразительные возможности натюрморта.</b>  Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p>	<p><i>Практическая работа:</i>  конструирование из бумаги простых геометрических тел.  Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.</p> <p><i>Практическая работа:</i>  изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).  Зрительный ряд: геометрические тела из гипса, бумаги, таблицы и наглядные пособия, архитектурные постройки эпохи Возрождения.</p> <p><i>Практическая работа:</i>  изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.  Зрительный ряд: натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; натюрморты XVII-XVIII веков.</p> <p><i>Практическая работа:</i>  изготовление оттиска с аппликации на картоне.  Зрительный ряд: изображения в печатной форме – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков, гравюра В.Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.</p> <p><i>Практическая работа:</i> натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.  Зрительный ряд: М.Сарьян «Виноград»; В.Серов «Девочка с персиками» (фрагмент); К.Петров-Водкин «Скрипка».</p> <p><i>Практическая работа:</i>  выполнение натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».  Зрительный ряд: И.Габарь «Неприбранный стол»; Н.Сапунов «Ваза, цветы и фрукты»; И.Машков «Хлебы»; З.Серебрякова «Автопортрет»;</p>
--	--	--

		В.Стожаров «Натюрморт с братиной», «Лён».
<p><b>Портрет</b></p>	<p><b>1. Образ человека – главная тема искусства.</b> Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.</p> <p><b>2. Конструкция головы человека и её пропорции.</b> Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p><b>3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</b> Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета. Расположение на листе.</p> <p><b>4. Сатирические образы человека.</b> Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p><b>5. Портрет в живописи.</b> Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p><b>6. Роль цвета в портрете.</b> Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p>	<p>Зрительный ряд (экскурсия в электронный музей): примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, портрете, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии. Портреты Рембрандта, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков; портреты Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левицкого, И.Репина.</p> <p><i>Практическая работа:</i> объёмное, конструктивное изображение головы человека. Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы; учебный академический рисунок головы со стадиями работы; рисунки и фотографии различных лиц. Схема пропорций мужской головы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> набросок с натуры друга или одноклассника. Зрительный ряд: Графические портреты; графические портреты О.Кипренского, И.Репина, К.Сомова, М.Врубеля.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические рисунки В.Дени; политическая сатира Б.Ефимова, Кукрыниксов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А.Ван Дейка, Д.Веласкеса; портреты Д.Левицкого, И.Крамского, З.Серебряковой.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание автопортрета или портрета близкого человека. Зрительный ряд: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари»;</p>

		В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем»; А.Архипов «Крестьянка в красном».
<b>Пейзаж – большой мир</b>	<p><b>1. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.</b> Превращение пустоты в пространство. Осенний, зимний, пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><b>2. Пейзаж-настроение. Природа и художник.</b> Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман. Роль колорита в пейзаже-настроении.</p> <p><b>3. Городской пейзаж.</b> Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.</p> <p><b>4. Основные графические материалы.</b> Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия, штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> изображение пейзажа. Зрительный ряд: П.Брейгель «Времена года»; Н.Рерих «Гималаи».</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Зрительный ряд: «Пшеничное поле и кипарисы»; И.Левитан «Золотая осень»; И.Грабарь «Февральская лазурь» и т.д.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение графической композиции «Городской пейзаж». Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX - начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.</p> <p><i>Практическая работа:</i> рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое.</p>
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<p><b>1.Орнамент.</b> Основные понятия; виды орнамента; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте.</p> <p><b>2. Городецкая роспись.</b> Повторение пройденного в предыдущем году</p>	<p><i>Практическая работа:</i> выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p>

	<p>материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов (подмалёвок, отенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.</p> <p><b>3. Хохломская роспись.</b>  Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p> <p><b>4. Роспись матрёшек Полхов-Майдана.</b>  История возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Матрёшки Полхов-Майдана и их отличительные особенности. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек Полхов-Майдана. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек Полхов-Майдана. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p> <p><b>5. Жостовская роспись.</b>  Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Из истории</p>	<p>выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.</p> <p><i>Практическая работа:</i>  выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Полхов-Майдана; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов-Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.</p> <p><i>Практическая работа:</i>  выполнение фрагмента</p>
--	--	--

	<p>художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Жостово. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных жостовской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения жостовской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Травка». Композиция в жостовской росписи. Сюжеты в жостовской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски и на подносах. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски или подноса к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p>	<p>жостовской росписи (капелек, травку, усиков, пёрышек). Выполнение травки; выполнение жостовских цветов, ягод, листьев, птиц, с образцов. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски или подноса жостовской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором красок и грунтовки, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.</p>
--	--	--

## **5.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Фантазеры»**

### **5.2.1. Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры

дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

#### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель:** обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

#### **Задачи:**

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру и эстетический вкус.
- воспитывать творческую активность.

### **5.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Учащиеся научатся:**

- правилам поведения зрителя, этикету в театре до, вовремя и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

## **Личностные результаты.**

### **У учеников будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;*
- *анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».*

### **Познавательные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,*
- *проводить сравнение и анализ поведения героя;*

### **Коммуникативные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *формулировать свои затруднения;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *осуществлять взаимный контроль;*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно чтению;
- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;*
- *сочинять этюды по сказкам;*
- *умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).*

### 5.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации и виды деятельности
<p><b>Вводные занятия.</b></p>	<p>На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.</p>
<p><b>Работа над спектаклем</b>  <b>Театральная игра</b> – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.</p> <p><b>Ритмопластика</b> включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p> <p><b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p> <p><b>Основы театральной культуры.</b> Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).</p> <p><b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b> базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. <b>Показ спектакля.</b></p>	<p><i>Задачи учителя.</i> Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.</p> <p><i>Задачи учителя.</i> Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><i>Задачи учителя:</i> Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.</p> <p><i>Задачи учителя.</i> Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.</p> <p><i>Задачи учителя.</i> Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно,</p>

сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### 5.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации и виды деятельности
Постановка пьесы «Сказка на новый лад»	Театральная игра Ритмопластика Культура и техника речи. Основы театральной культуры. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Чтение материала. Разбор и обсуждение материала. Работа над текстом. Упражнения в декламации. Импровизация. Подготовка к показу. Показ пьесы на Празднике «День матери».
Подготовка к празднику «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Театральная игра Ритмопластика Культура и техника речи. Основы театральной культуры. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Выбор сказки. Чтение материала. Разбор и обсуждение материала. Работа над текстом. Упражнения в декламации. Импровизация. Подготовка к показу. Проведение праздника.
Подготовка к празднику 8 марта	Театральная игра Ритмопластика Культура и техника речи. Основы театральной культуры. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Выбор сценария. Чтение материала. Разбор и обсуждение материала. Работа над текстом. Упражнения в декламации. Импровизация. Подготовка к показу. Проведение праздника.
Подготовка к празднику 1-3 класс «Здравствуй, лето!» 4 класс- «До свиданья, начальная школа!»	Театральная игра Ритмопластика Культура и техника речи. Основы театральной культуры. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Чтение материала. Разбор и обсуждение материала. Работа над текстом. Упражнения в декламации. Импровизация. Подготовка к показу. Проведение праздника.

## 6. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности социального направления

### 6.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Риторика»

#### 3.1.1. Пояснительная записка

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, поэтому риторика как инновационный, практико-ориентированный курс помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне, этот предмет способствует развитию качеств личности, «отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального состава российского общества».

**Цель** риторики как предмета филологического цикла – научить речи, развивать коммуникативные умения, научить младших школьников эффективно общаться в разных ситуациях, решать различные коммуникативные задачи, которые ставит перед учениками сама жизнь. Риторика как внеурочная деятельность восполняет очень важную область школьного образования, её отсутствие приводит к тому, что многие ученики, хотя в целом владеют лингвистическими понятиями, грамотны, затрудняются общаться в разных ситуациях (в школе и вне школы).

Являясь направлением гуманитарного цикла, риторика даёт возможность младшему

школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

Кратко охарактеризуем риторику как внеурочный предмет. В структуре курса риторики можно выделить два смысловых блока:

*Первый блок – «Общение»* даёт представление о:

- сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации;
- компонентах коммуникативной ситуации: *кто, кому, зачем, что, как, где, когда* говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

*Второй блок – «Речевые жанры»* – даёт сведения о:

- тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях;
- типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);
- речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В детской риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д.

Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров (в соответствии с условиями речевой ситуации) даёт возможность обучить тем видам высказываний, которые актуальны для младших школьников.

Результатом программы являются следующие ценности:

**Ценность жизни и человека** – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность добра и истины** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, *поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден и т.д.*).

**Ценность семьи** – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

**Ценность социальной солидарности** – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

### 6.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Личностные результаты** – «овладение начальными навыками *адаптации в динамично развивающемся мире*», «*развитие самостоятельности и личной ответственности* за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе»; «*развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания* чувствам других людей» и т.д.;

**Метапредметные результаты** – «овладение навыками смыслового чтения *текстов различных стилей и жанров* в соответствии с целями и задачами; *осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и*

письменной формах»; «овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построения рассуждений»; «готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий»; «готовить своё выступление и выступить с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета»; опираться на «использование знаково-символических средств представления информации для решения учебных и практических задач»<sup>1</sup> и т.д.;

**Результаты в предметной области «Филология»** – «овладение первоначальными представлениями о *нормах* русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач» и т.д.

**Личностными результатами** изучения курса «Риторика» является формирование следующих умений:

- объяснять значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;
- осознавать важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;
- отличать истинную вежливость от показной;
- адаптироваться применительно к ситуации общения, строить своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- учитывать интересы коммуникантов при общении, проявлять эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- осознавать ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;
- анализировать свои речевые привычки, избавляться от плохих привычек;
- поддерживать нуждающихся в помощи не только словом, но и делом.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Риторика» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формулировать задачу урока после предварительного обсуждения;
- оценивать выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- анализировать и оценивать свои и чужие успехи и неудачи в общении;
- осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- анализировать рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, оценивать их значимость, достоверность фактов;
- классифицировать различные типы аргументов: научные и ненаучные (житейские), обобщённые и конкретные;
- реализовывать рассуждение (устное и письменное), которое включает в себя тезис, убедительные аргументы (иногда также вступление и заключение), соблюдая нормы информационной избирательности;
- признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;
- различать описания разных стилей – делового и художественного;
- продуцировать описания разных стилей в зависимости от коммуникативной задачи;
- анализировать словарные статьи;
- реализовывать словарные статьи к новым словам;
- осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект прочитанного или услышанного;
- воспроизводить по опорному конспекту прочитанное или услышанное;
- анализировать газетные информационные жанры, выделять логическую и эмоциональную составляющие;
- слушать собеседника, кратко излагать сказанное им в процессе обсуждения темы, проблемы;
- редактировать текст с недочётами.

**Предметными результатами** курса «Риторика» является формирование следующих умений:

- различать общение для контакта и для получения информации;
- учитывать особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;
- уместно использовать изученные несловесные средства при общении;
- определять виды речевой деятельности, осознавать их взаимосвязь;
- называть основные признаки текста, приводить их примеры;
- называть изученные разновидности текстов – жанры, реализуемые людьми для решения коммуникативных задач;
- продуцировать этикетные жанры вежливая оценка, утешение;
- вести этикетный диалог, используя сведения об этикетных жанрах, изученных в начальной школе;
- анализировать типичную структуру рассказа;
- рассказывать (устно и письменно) о памятных событиях жизни;
- знать особенности газетных жанров: хроники, информационной заметки;
- продуцировать простые информационные жанры (типа что–где–когда и как произошло) в соответствии с задачами коммуникации;
- объяснять значение фотографии в газетном тексте;
- реализовывать подписи под фотографиями семьи, класса с учётом коммуникативной ситуации.

### 6.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации видов деятельности
<p><b>Общение.</b>  <i>Разнообразие речевых ситуаций.</i> Важность учёта речевой (коммуникативной) ситуации для успешного общения. (Повторение и обобщение.)  <i>Виды общения.</i> Общение для контакта и общение для получения информации. Особенности употребления несловесных средств.  <i>Речевая деятельность.</i> Основные виды речевой деятельности. Их связь.  <i>Слушание.</i> Опорный конспект как кодирование услышанного и прочитанного с использованием рисунков, символов.  <i>Говорение.</i> Особенности неподготовленной (спонтанной) речи.  <i>Письменная речь.</i> Редактирование и взаиморедактирование.  <i>Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная).</i> Толковый словарь. Словарь синонимов. Словарь языка писателей. Словарь эпитетов и др.  <i>Речевой этикет.</i> Вежливая речь (повторение). Речевые привычки. Способы выражения вежливой оценки, утешения.</p>	<p>Конкурс стихов, Инсценировки, Участие в праздниках, Выступление перед другими обучающимися</p>
<p><b>Текст. Речевые жанры.</b>  <i>Основные признаки текста.</i> Смысловая цельность и связность текста.  <i>Сжатый пересказ</i> сказанного собеседником в процессе обсуждения (темы, проблемы).  <i>Этикетные речевые жанры. Вежливая оценка. Утешение.</i>  <i>Типы текстов.</i>  <i>Рассуждение:</i> тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении.  <i>Описание деловое (научное);</i> описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля.  <i>Словарные статьи</i> в толковом и в других словарях. Особенности словарных статей как разновидностей текста.  <i>Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности.</i> Рассказ о памятных событиях своей жизни.  <i>Газетные информационные жанры.</i>  <i>Хроника. Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.</i>  <i>Информационная заметка.</i></p>	<p>Конкурс стихов, Инсценировки, Участие в праздниках, Выступление перед другими обучающимися</p>

### 6.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации видов деятельности
<b>Общение.</b>		
Разнообразие речевых ситуаций.	Важность учёта речевой (коммуникативной) ситуации для успешного общения. (Повторение и обобщение.)	Конкурс стихов, Инсценировки, Участие в праздниках, Выступление перед другими обучающимися
Виды общения.	Общение для контакта и общение для получения информации. Особенности употребления несловесных средств.	
Речевая деятельность.	Основные виды речевой деятельности. Их связь.	
Слушание.	Опорный конспект как кодирование услышанного и прочитанного с использованием рисунков, символов.	
Говорение.	Особенности неподготовленной (спонтанной) речи.	
Письменная речь.	Редактирование и взаиморедактирование.	
Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная).	Толковый словарь. Словарь синонимов. Словарь языка писателей. Словарь эпитетов и др.	
Речевой этикет.	Вежливая речь (повторение). Речевые привычки. Способы выражения вежливой оценки, утешения.	
<b>Текст. Речевые жанры.</b>		
Основные признаки текста.	Смысловая цельность и связность текста.	Конкурс стихов, Инсценировки, Участие в праздниках, Выступление перед другими обучающимися
Сжатый пересказ	Сжатый пересказ сказанного собеседником в процессе обсуждения (темы, проблемы).	
Этикетные речевые жанры. Вежливая оценка. Утешение.	Этикетные речевые жанры. Вежливая оценка. Утешение.	
Типы текстов.	<b>Рассуждение:</b> тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении.	
Описание деловое (научное)	Описание деловое (научное) описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля.	
Словарные статьи	Словарные статьи в толковом и в других словарях. Особенности словарных статей как разновидностей текста.	
Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности.	Рассказ о памятных событиях своей жизни.	
Газетные информационные жанры.	Газетные информационные жанры.	
Хроника. Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.	Хроника. Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.	
Информационная заметка.	Информационная заметка.	

## **6.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Тропинка к своему «Я»**

### **6.2.1. Пояснительная записка**

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к

саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем сознательного, активного приобретения учащимися социального опыта.

Актуальность проблемы обусловлена

- возрастанием явлений школьной дезадаптации, причины которой объясняются низким уровнем школьной зрелости, недостаточной психологической готовностью детей к школьному обучению;

- возрастанием требований к коммуникационному взаимодействию и толерантности членов общества, степени ответственности и свободе личностного выбора, самоактуализации.

Низкий уровень коммуникативной компетентности находит отражение в увеличении количества детей с высокой социальной и межличностной тревожностью.

Все чаще наблюдаются случаи отвержения и травли детей одноклассниками, переживания одиночества, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам. Все это придает особую актуальность воспитанию умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, чётко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.

Начало обучения в школе – один из наиболее значимых моментов жизни человека. Сегодня многие педагоги и родители недооценивают качественные изменения, происходящие в ребёнке в период обучения в начальной школе. Гораздо больше внимания уделяют количественному накоплению знаний и умений детей. Однако именно качественные изменения очень важны для ребёнка, они могут сыграть как позитивную, так и негативную роль, могут укрепить психологическое здоровье или же нарушить его. И если пробелы в знаниях можно впоследствии восполнить, то возникшие психологические нарушения могут иметь стойкий характер, с трудом поддаваться коррекции.

Наиболее существенные изменения происходят в сфере самосознания. Наиболее интенсивно развиваются три звена самосознания: *потребность, осознание прав и обязанностей, осознание времени*. Депривация потребности в признании может вызвать у младших школьников не только снижение самооценки, но и появление неадекватных защитных реакций. Обязанности в представлении детей связываются в основном со школой и семьёй, а права с улицей. Впоследствии это может привести к формированию стойкого негативного отношения к школе в сочетании с потребностью полностью «раскрепощаться» на улице. Неизбежно меняется и осознание времени младшими школьниками. Ребёнок устремлён в будущее, но оно для него довольно абстрактно и не побуждает к конкретным действиям, не влияет на его поведение.

Насколько важны для ребёнка в этот период взаимоотношения со сверстниками? С одной стороны, они во многом опосредуются взаимоотношениями с педагогом, то есть принимаемый им ребёнок, будет популярен среди школьников. И наоборот, отвергаемый педагогом ребёнок, вероятнее всего, становится классным изгоем. С другой стороны, младшие школьники – это всё ещё дети, которым необходимо играть. Поэтому невозможность пообщаться, а значит, и поиграть с ребятами воспринимается остро.

Так же надо обратить внимание на одну из важнейших проблем – проблему сохранения «внутреннего ребёнка». Ребёнок умеет радоваться, бескорыстно любить, он оптимист, умеет видеть «сердцем». Потеря контакта со своим «внутренним Ребёнком» может обернуться не только существенными нарушениями психологического здоровья, но и приведёт к снижению способности к творчеству и продуктивности.

**Цель программы:** сохранение и укрепление психологического здоровья младших школьников, предупреждение школьной дезадаптации.

**Задачи:**

- помочь младшим школьникам научиться понимать себя и других людей;
- формировать и развивать навыки взаимодействия со сверстниками, учителями и родителями;
- развивать навыки саморегуляции и самоконтроля, в том числе в стрессовых ситуациях;
- стабилизировать эмоциональное состояние, оптимизировать уровень тревожности и агрессии;
- развитие рефлексии учащихся, формирование адекватной самооценки.

### 6.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Предполагаемый результат:

- повышение уровня учебной мотивации;
- оптимизация уровня тревожности, агрессии и самооценки;
- овладение навыками взаимодействия со сверстниками, учителями и родителями;
- снижение конфликтности в классе;
- овладение навыками саморегуляции и самоконтроля, в том числе в стрессовых ситуациях;
- улучшение межличностных отношений в классе, повышение социометрического статуса школьника.

**В результате изучения данного курса, обучающиеся получают возможность формирования следующих УУД:**

#### Личностные результаты

*Определять и высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

*Определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя.

*Проговаривать* последовательность действий.

Учиться *высказывать* своё предположение (версию).

Учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей.

##### Познавательные УУД:

Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

Перерабатывать полученную информацию.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую - находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).

##### Коммуникативные УУД:

Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). *Слушать и понимать* речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### Предметные результаты

Описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; выделять существенные признаки предметов; сравнивать между собой предметы, явления; обобщать, делать несложные выводы; классифицировать явления, предметы; определять последовательность событий; судить о противоположных явлениях.

### 6.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации и виды деятельности
<b>1 класс</b> <b>Мой класс.</b> Знакомство. Введение в мир психологии. Как зовут ребят моего класса. Зачем мне нужно ходить в школу. Мой класс. Какие ребята в моём классе. Мои друзья в классе. Мои успехи в школе.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения на взаимодействие.</li><li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li><li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li><li>• Арт-терапевтические упражнения.</li></ul>

<p>Моя «учебная сила».</p> <p><b>Я – школьник</b>  Я умею управлять собой.  Я умею преодолевать трудности.  Я умею слушать других.  Я умею учиться у ошибки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и самопомощь при стрессе.</li> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачки.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
<p><b>Я учусь быть доброжелательным, сильным духом</b>  Я умею быть доброжелательным.  Я доброжелательный.  Я умею быть ласковым.  Я становлюсь сильным духом. Я умею выполнять задания вместе.  Я становлюсь сильным духом. Я умею слышать мнение другого.  Я становлюсь сильным духом. Умеем играть вместе.</p>	
<p><b>Мои чувства.</b>  Радость. Что такое мимика.  Радость. Как её доставить другому человеку.  Жесты.  Радость можно передать прикосновением.  Радость можно подарить взглядом.  Грусть.  Страх.  Страх, его относительность.  Как справиться со страхом.  Страх и как его преодолеть.  Гнев. С какими чувствами он дружит.  Может ли гнев принести пользу?  Обида.  Разные чувства.</p>	
<b>2 класс</b>	
<p><b>Вспомним чувства</b>  Мы рады встрече.  Понимаем чувства другого.  Мы испытываем разные чувства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на взаимодействие.</li> <li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li> <li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li> <li>• Арт-терапевтические упражнения.</li> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и самопомощь при стрессе.</li> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачки.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
<p><b>Чем люди отличаются друг от друга.</b>  Люди отличаются друг от друга своими качествами.  Хорошие качества людей.  Самое важное хорошее качество.  Кто такой сердечный человек.  Кто такой доброжелательный человек.  Трудно ли быть доброжелательным человеком.  «Я желаю добра всем ребятам в классе».  Очищаем своё сердце.  Какие качества нам нравятся друг в друге.  Какими качествами мы похожи и отличаемся.  Люди отличаются друг от друга своими качествами.  В каждом человеке есть светлые и тёмные качества</p>	
<p><b>Какой Я – Какой Ты?</b>  Какой Я?  Какой Ты?  Трудности второклассника в школе, дома, на улице.  Школьные трудности.  Домашние трудности.</p>	
<b>3 класс</b>	
<p><b>Я - фантазёр</b>  Я – третьеклассник.  Кого можно назвать фантазёром?  Я умею фантазировать!  Мои сны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на взаимодействие.</li> <li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li> </ul>

<p>Я умею сочинять! Мои мечты. Фантазии и ложь.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li> <li>• Арт-терапевтические упражнения.</li> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и самопомощь при стрессе.</li> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачи.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
<p><b>Я и моя школа.</b> Я и моя школа. Что такое лень? Я и мой учитель? Как справиться с «Немогучками».</p>	
<p><b>Я и мои родители.</b> Я и мои родители. Я умею просить прощения. Почему родители наказывают детей?</p>	
<p><b>Я и мои друзья.</b> Настоящий друг. Умею ли я дружить? Трудности в отношениях с друзьями. Ссора и драка.</p>	
<p><b>Что такое сотрудничество?</b> Что такое сотрудничество? Я умею понимать другого. Я умею договариваться с людьми. Мы умеем договариваться сообща. Что такое коллективная работа?</p>	
<b>4 класс</b>	
<p><b>Кто я? Мои силы, мои возможности.</b> Моё лето. Кто я? Кто я – большой или маленький? Мои способности. Мой выбор, мой путь. Мой внутренний мир. Уникальность моего внутреннего мира, уникальность твоего внутреннего мира. Кого я могу впустить в свой внутренний мир? Что значит верить?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на взаимодействие.</li> <li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li> <li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li> <li>• Арт-терапевтические упражнения.</li> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и самопомощь при стрессе.</li> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачи.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
<p><b>Я расту, я изменяюсь.</b> Моё детство. Я изменяюсь.</p>	
<p><b>Моё будущее. Каким бы я хотел стать в будущем?</b> Моё будущее. Хочу вырасти здоровым человеком.</p>	
<p><b>Хочу вырасти интеллигентным человеком: что для этого нужно?</b> Кто такой интеллигентный человек? Хочу вырасти интеллигентным человеком. Что такое идеальное Я?</p>	
<p><b>Хочу вырасти свободным человеком: что для этого нужно?</b> Кто такой свободный человек? Права и обязанности школьника. Что такое «право на уважение»? Права и обязанности. Нарушение прав других людей может привести к конфликтам. Как разрешать конфликты мирным путём?</p>	

#### 6.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации и виды деятельности
<b>1 класс</b>		
<b>Мой класс.</b>	Знакомство. Введение в	• Упражнения на взаимодействие.

	мир психологии. Как зовут ребят моего класса. Зачем мне нужно ходить в школу. Мой класс. Какие ребята в моём классе. Мои друзья в классе. Мои успехи в школе. Моя «учебная сила».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li> <li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li> <li>• Арт-терапевтические упражнения.</li> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и самопомощь при стрессе.</li> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачи.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
Я – школьник	Я умею управлять собой. Я умею преодолевать трудности. Я умею слушать других. Я умею учиться у ошибки.	
Я учусь быть доброжелательным, сильным духом	Я умею быть доброжелательным. Я доброжелательный. Я умею быть ласковым. Я становлюсь сильным духом. Я умею выполнять задания вместе. Я становлюсь сильным духом. Я умею слышать мнение другого. Я становлюсь сильным духом. Умеем играть вместе.	
Мои чувства.	Радость. Что такое мимика. Радость. Как её доставить другому человеку. Жесты. Радость можно передать прикосновением. Радость можно подарить взглядом. Грусть. Страх. Страх, его относительность. Как справиться со страхом. Страх и как его преодолеть. Гнев. С какими чувствами он дружит. Может ли гнев принести пользу? Обида. Разные чувства.	
<b>2 класс</b>		
<b>Вспомним чувства</b>	Мы рады встрече. Понимаем чувства другого. Мы испытываем разные чувства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на взаимодействие.</li> <li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li> <li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li> <li>• Арт-терапевтические упражнения.</li> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и</li> </ul>
Чем люди отличаются друг от друга	Люди отличаются друг от друга своими качествами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и</li> </ul>

друга.	<p>Хорошие качества людей. Самое важное хорошее качество. Кто такой сердечный человек. Кто такой доброжелательный человек. Трудно ли быть доброжелательным человеком. «Я желаю добра всем ребятам в классе». Очищаем своё сердце. Какие качества нам нравятся друг в друге. Какими качествами мы похожи и отличаемся. Люди отличаются друг от друга своими качествами. В каждом человеке есть светлые и тёмные качества</p>	<p>самопомощь при стрессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачки.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
Какой Я – Какой Ты?	<p>Какой Я? Какой Ты? Трудности второклассника в школе, дома, на улице. Школьные трудности. Домашние трудности.</p>	
<b>3 класс</b>		
Я - фантазёр	<p>Я – третьеклассник. Кого можно назвать фантазёром? Я умею фантазировать! Мои сны. Я умею сочинять! Мои мечты. Фантазии и ложь.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на взаимодействие.</li> <li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li> <li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li> <li>• Арт-терапевтические упражнения.</li> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и самопомощь при стрессе.</li> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачки.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
Я и моя школа.	<p>Я и моя школа. Что такое лень? Я и мой учитель? Как справиться с «Немогучками».</p>	
Я и мои родители.	<p>Я и мои родители. Я умею просить прощения. Почему родители наказывают детей?</p>	
Я и мои друзья.	<p>Настоящий друг. Умею ли я дружить? Трудности в отношениях с друзьями. Ссора и драка.</p>	
Что такое сотрудничество?	<p>Что такое сотрудничество? Я умею понимать другого. Я умею договариваться с людьми. Мы умеем договариваться сообща. Что такое коллективная</p>	

	работа?	
<b>4 класс</b>		
Кто я? Мои силы, мои возможности.	Моё лето. Кто я? Кто я – большой или маленький? Мои способности. Мой выбор, мой путь. Мой внутренний мир. Уникальность моего внутреннего мира, уникальность твоего внутреннего мира. Кого я могу впустить в свой внутренний мир? Что значит верить?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на взаимодействие.</li> <li>• Упражнения на самопознание, самопринятие и самоидентификацию;</li> <li>• Телесно-ориентированные упражнения.</li> <li>• Арт-терапевтические упражнения.</li> <li>• Упражнения, направленные на саморегуляцию и самопомощь при стрессе.</li> <li>• Ролевые игры.</li> <li>• Работа со сказкой.</li> <li>• Двигательные игры.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Задания - вопросы.</li> <li>• Задания - выборы.</li> <li>• Интеллектуальные задачки.</li> <li>• Задания - сочинения.</li> </ul>
Я расту, я изменяюсь.	Моё детство. Я изменяюсь.	
Моё будущее. Каким бы я хотел стать в будущем?	Моё будущее. Хочу вырасти здоровым человеком.	
Хочу вырасти интеллигентным человеком: что для этого нужно?	Кто такой интеллигентный человек? Хочу вырасти интеллигентным человеком. Что такое идеальное Я?	
Хочу вырасти свободным человеком: что для этого нужно?	Кто такой свободный человек? Права и обязанности школьника. Что такое «право на уважение»? Права и обязанности. Нарушение прав других людей может привести к конфликтам. Как разрешать конфликты мирным путём?	

## **7. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления**

### **7.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Подвижные игры»**

#### **7.1.1. Пояснительная записка**

Подвижные игры для детей – основной инструмент познания малышом этого мира и мощнейший фактор роста. Движение – естественное состояние любого неспящего ребенка. Ребенок, которому созданы условия для движения, физических упражнений и игр, более гармонично развиты. Они лучше растут, они здоровее своих малоподвижных сверстников. При физических нагрузках усиливается обмен веществ. Кровь переносит строительный материал, кислород. В игре тренируется ловкость, выносливость, нарабатывается сила, тренируется вестибулярный аппарат. Нервные окончания получают массу новых импульсов. Мозг перерабатывает колоссальное количество информации. Работают и взаимодействуют все системы – зрение, слух, осязание. В мозгу формируются точнейшие импульсы, приказывающие совершить

нужное движение.

В игре ребенок формирует и тренирует свои социальные роли. С помощью взрослых, конечно. В играх есть правила, которым надо следовать. Команды, которые обязательны для всех. Так ребенок учится и подчиняться, и руководить. Работать в команде или только на себя. Соблюдая правила игры, дети постигают смысл «честно» – «нечестно». И что очень важно, учатся как побеждать, так и проигрывать. И изливать свои эмоции не на соперника, а на достижение цели.

Цель данной программы: создание благоприятных условий для развития внимания, памяти, ориентации, раскрытие потенциальных возможностей и творческой инициативы ребенка, а также увеличения двигательной активности.

Задачи:

- укреплять здоровье занимающихся;
- воспитывать необходимые морально-волевые качества;
- формировать организаторские способности;
- содействовать формированию жизненно необходимых навыков и умений.

### 7.1.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В процессе занятий по данной программе обучающийся получит:

знания:

- разных видов подвижных игр;

умения и навыки:

- передвигаться различными способами (ходьба, бег, прыжки) в разных ситуациях;
- выполнять упражнения (с предметами и без) для развития основных физических качеств (силы, быстроты, ловкости, координации, выносливости);
- осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх;

понимание:

- роли и значений занятий физическими упражнениями и подвижными играми для укрепления здоровья;

а так же научится выполнять:

- различные комплексы упражнений утренней гимнастики;

### 7.1.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации видов деятельности
<b>Основы знаний</b> Для чего человеку игры? История возникновения игр. Правила поведения при проведении игры. Разучивание считалок для выбора ведущего.	Беседа-дискуссия, Применение считалочек
<b>Подвижные игры с элементами легкой атлетики</b> Игровые задания для закрепления навыков организованно и быстро совершать перебежки группами. Игры: «Лес, озеро, болото», «Перемена мест», «Не оступись».	Подвижные игры
<b>Подвижные игры с основами акробатики</b> Совершенствование умений: а) ритмично ходить; б) быстро бегать; в) делать перебежки с уворачиванием для развития координационных способностей. Разучивание игр: «Соревнование скороходов», «Совушка», «Быстрые и ловкие», «Пятнашки с приседанием», «День и ночь», «Паук и мухи», «Мы физкультурники», «Фигуры», «Стоп!».	Подвижные игры
<b>Подвижные игры с основами лыжной подготовки</b> Обучение переступанию на лыжах. Игровые задания для освоения	Подвижные игры

элементарной лыжной техники. «Охотники и олени», «Встречная эстафета», «День и ночь», «Попади в ворота», «Кто дольше прокатится», «На буксире».	
<p><b>Игры, сопровождающиеся текстом</b></p> <p>Подвижные игры сопровождаются словами – стихами, песнями, речитативом, которые раскрывают содержание игры и ее правила; объясняют, какое движение и как надо выполнить; служат сигналами для начала и окончания, подсказывают ритм и темп. Окончание текста служит сигналом к прекращению действия или к началу новых движений. Вместе с тем произнесение слов – это отдых после интенсивных движений. «По ровненькой дорожке», «Лошадки», «Мы – веселые ребята», «Дожди».</p>	Подвижные игры
<p><b>Игры – забавы</b></p> <p>В работе с детьми используются игры-забавы, аттракционы. Не будучи особо важными для физического развития, они часто проводятся на спортивных праздниках, на вечерах досуга. Двигательные задания в этих играх выполняются в необычных условиях и часто включают элемент соревнования (бежать в мешке, выполнить движение с закрытыми глазами). Это веселое зрелище, развлечение для детей, доставляющие им радость, но и требующие от участников двигательных умений, ловкости, сноровки. Использовать игры - забавы «Кошки и мышки», «Пятнашки», «Пятнашки с мячом», «Звери», «Лошадки» можно для выполнения каких-либо физических упражнений (бег, удары, прыжки) в ответ на следующие друг за другом сигналы, для развития реактивности, резкости (способности быстро напрягать мышцы), быстроты (способности ускорять быстрое суставное движение). «Охота на тигра», «Донести рыбку», «Черепаша-путешественница», «Собери орехи», «Повяжу я шелковый платочек», «Дриблинг», «Пролезь сквозь мешок».</p>	Игры - забавы
<p><b>Игры – перебежки</b></p> <p>Игра "перебежки" хорошо развивает выносливость детей. Так как игра построена на беге, то также: укрепляется сердце. "Волк во рву", "К своим флажкам", "Пустое место".</p>	Игры - перебежки
<p><b>Бессюжетные игры</b></p> <p>Данные игры типа ловишек, перебежек, салок. Отличается наличие правил, ответственных ролей, взаимосвязанные игровые действия всех участников. Развиваются: самостоятельность, глазомер, быстрота и ловкость движений, ориентировка в пространстве. Дети учатся координировать свои действия. Упражняясь в играх данного раздела дети постепенно овладевают навыками и умениями действовать с различными предметами (мяч, шар, скакалка). Эти игры чаще всего основаны на простых движениях: беге, ловле, прятании. Такие игры доступны всем. «Вороны и воробьи», «Ловишки-перебежки», «Паровозик», «Белые медведи», «На одной ноге», «Петушиный бой», «Веселый бег», «Попади в след», «Землемеры».</p>	Подвижные игры
<p><b>Народные игры</b></p> <p>Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания подрастающего поколения. Радость движения сочетается с духовным обогащением. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора: движения точны и образны, часто сопровождаются считалками, потешками, веселыми моментами. Игровая ситуация увлекает и воспитывает детей, а действия требуют от детей умственной деятельности. Русская народная игра «Краски», русская народная игра «Стадо», таджикская народная игра «Нахчирбози» («Горный козел»), украинская народная игра «Хлибчик» («Хлебец»), чеченская народная игра «Гдалах ловзар» (Игра в башню), дагестанская народная игра «Папахны ал» («Достань шапку»), бурятская народная игра «Шоно ба хурьгад» («Волк и ягнята»).</p>	Народные игры
<p><b>Любимые игры детей</b></p> <p>В данный раздел включены игры, которые предложили сами дети. Все игры коллективные. Дети выступают в роли ведущих, объясняют и проводят игру. Педагог следит за ходом игры, дает советы. У детей появляется интерес к самостоятельному проведению игры, сохраняется эмоционально-положительное настроение и хорошие взаимоотношения играющих. Дети приучаются ловко и стремительно действовать в игровой ситуации, оказывать товарищескую помощь, добиваться достижения цели и при этом испытать радость. Ребята учатся самостоятельно и с удовольствием играть.</p>	Подвижные игры

«Увернись от мяча», «Сильный бросок», «Космонавты», «Второй лишний», «Два мороза», «Большой мяч», «Шлепанки», «Прятки», «Перехватчики», «Мельница».	
<b>Командные игры с мячом</b> Обучение и закрепление умений в бросании и ловле малого мяча, закрепление умения в бросании, ловле и передаче большого мяча. «Вышибалы», «Горячая картошка», «Квадрат», «Собачка», «Кто дальше бросит», «Быстрее к цели».	Подвижные игры
<b>Беговые игры</b> Выработка быстроты и прямолинейности бега. Закрепление навыков организованно и быстро совершать перебежки группами. «Разрывные цепи», «Светофор», «Гуси - лебеди», «Салки», «Тише едешь – дальше будешь».	Подвижные игры
<b>Прыжковые игры</b> Закрепление техники подпрыгивания и прыжка в глубину. «Попрыгунчики – воробушки», «Зайцы в огороде», «Лисы и куры», «Слон», «Вышибалы», «Соревнование тачек».	Подвижные игры
<b>Игры – развлечения</b> Развитие быстроты, координации движений. Игры с большой интенсивностью движений. «Вызов», «Успей занять место», «Приглашение», «Мышеловка», «Иголлка, нитка, узел», «Ледяная дорожка» Формирование умения расслабляться, развитие гибкости. «Игровые упражнения по заданию», «Танцевальные движения», «Гномики в домики».	Подвижные игры
<b>Активные игры</b> Развитие ловкости, быстроты реакции, смекалки. «На болоте», «Картошка в ложке», «Тягач», «Верхом на клюшке», «Казаки - разбойники», «Бег в мешке», «Сороконожка», «Чья команда ловчее».	Подвижные игры
<b>Подвижные игры</b> На закрепление и совершенствование навыков бега, развитие скоростных способностей, способности к ориентированию в пространстве. «Быстро по местам», «Отгадай, чей голосок?», «Цветы», «Космонавты», «Пустое место», «Падающая палка».	Подвижные игры
<b>Игры-эстафеты</b> На закрепление и совершенствование навыков в прыжках, развитие скоростно-силовых способностей. «Два мороза», «Прыгающие воробушки», «Третий лишний», «Бездомный заяц», «Прыжок за прыжком»	Игры-эстафеты
<b>Игры с мячом</b> На овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча. «Кросс с мячом», «Мячом в корзину», «Не давай мяч водящему», «Подвижная цель», «Игры с мячом», «Мяч соседу», «Мяч среднему», «Школа мяча», «С двумя мячами навстречу».	Подвижные игры
<b>Элементы спортивных игр</b> На закрепление и совершенствование метаний на дальность, и точность, развитие способностей к дифференцированию параметров движений, скоростно-силовых способностей. «Охотники», «Защити башню», «Дальше бросишь – ближе бежать», «Цвет», «Не наступи на снежный ком», «Салка и мяч», «Защищай товарища».	Подвижные игры
<b>Самостоятельные игры</b> На комплексное развитие координационных способностей, овладение элементарными технико-тактическими взаимодействиями. «Эстафета – чехарда», «Тяни-толкай», «Дай руку», «Бездомный заяц», «Повтори-ка», «Эстафеты-поезда», «У медведя во бору»	Подвижные игры

#### 7.1.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы
<b>1 класс</b>	
Основы знаний Подвижные игры с элементами легкой атлетики Подвижные игры с основами акробатики Подвижные игры с основами лыжной подготовки Игры, сопровождающиеся текстом	Для чего человеку игры? История возникновения игр
	Правила поведения при проведении игры.
	Разучивание считалок для выбора ведущего
	«Лес, озеро, болото»

Игры – забавы Игры – перебежки	«Перемена мест»
	«Не оступись»
	«Соревнование скороходов»
	«Совушка»
	«Быстрые и ловкие»
	«Пятнашки с приседанием»
	«День и ночь»
	«Паук и мухи»
	«Мы физкультурники»
	«Фигуры»
	«Стоп!»
	«Охотники и олени»
	«Встречная эстафета»
	«День и ночь»
	«Попади в ворота»
	«Кто дольше прокатится»
	«На буксире»
	«По ровненькой дорожке»
	«Лошадки»
	«Мы – веселые ребята»
	«Дожди»
	«Кошки и мышки»
	«Пятнашки»
	«Пятнашки с мячом»
	«Звери»
	«Лошадки»
	"Волк во рву"
	"К своим флажкам"
"Пустое место"	
<b>2 класс</b>	
Игры – забавы Бессюжетные игры Народные игры Любимые игры детей	«Вороны и воробьи»
	«Ловишки-перебежки»
	«Паровозик»
	«Белые медведи»
	«На одной ноге»
	«Петушиный бой»
	«Веселый бег»
	«Попади в след»
	«Землемеры»
	«Охота на тигра»
	«Донести рыбку»
	«Черепашка-путешественница»
	«Собери орехи»
	«Повяжу я шелковый платочек»
	«Дриблинг»
	«Пролезь сквозь мешок»
	«Краски»
	«Стадо»
	«Нахчирбози»
	«Хлибчик»
	«Гдалах ловзар»
	«Папахны ал»
	«Шоно ба хурьгад»
	«Увернись от мяча»
	«Сильный бросок»
	«Космонавты»
	«Второй лишний»
	«Два мороза»
«Большой мяч»	

	«Шлепанки»
	«Прятки»
	«Перехватчики»
	«Мельница»
<b>3 класс</b>	
Командные игры с мячом Беговые игры Прыжковые игры Игры – развлечения Активные игры	«Вышибалы»
	«Горячая картошка»
	«Квадрат»
	«Собачка»
	«Кто дальше бросит»
	«Быстрее к цели»
	«Разрывные цепи»
	«Светофор»
	«Гуси - лебеди»
	«Салки»
	«Тише едешь – дальше будешь»
	«Попрыгунчики – воробушки»
	«Зайцы в огороде»
	«Лисы и куры»
	«Слон»
	«Вышибалы»
	«Соревнования тачек»
	«Вызов»
	«Успей занять место»
	«Приглашение»
	«Мышеловка»
	«Иголлка, нитка, узел»
	«Ледяная дорожка»
	«Игровые упражнения по заданию»
	«Танцевальные движения»
	«Гномики в домики»
	«На болоте»
	«Картошка в ложке»
	«Тягач»
	«Верхом на клюшке»
	«Бег в мешке»
	«Казачи - разбойники»
	«Сороконожка»,
	«Чья команда ловчее»
<b>4 класс</b>	
Подвижные игры Игры-эстафеты Игры с мячом Элементы спортивных игр Самостоятельные игры	«Быстро по местам»
	«Отгадай, чей голосок?»
	«Цветы»
	«Космонавты»
	«Пустое место»
	«Падающая палка»
	«Два мороза»
	«Прыгающие воробушки»
	«Третий лишний»
	«Бездомный заяц»
	«Прыжок за прыжком»
	«Кросс с мячом»
	«Мячом в корзину»
	«Не давай мяч водящему»
	«Подвижная цель»
	«Игры с мячом»
	«Мяч соседу»
«Мяч среднему»	
«Школа мяча»	

	«С двумя мячами навстречу»
	«Охотники»
	«Защити башню»
	«Дальше бросишь – ближе бежать»
	«Цвет»
	«Не наступи на снежный ком»
	«Салка и мяч»
	«Защищай товарища»
	«Тяни-толкай»
	«Дай руку»
	«Бездомный заяц»
	«Повтори-ка»
	«Эстафеты-поезда»
	«Эстафета – чехарда»
	У медведя во бору

## **7.2. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Здоровей-ка»**

### **7.2.1. Пояснительная записка**

Курс внеурочной деятельности «Здоровей-ка» позволяет обучающимся в интересной и занимательной форме обратить внимание на свое здоровье, научиться заботиться о своем организме, формировать привычку к занятиям спортом, активному досугу, научиться правильно относиться к природе, окружающему миру, а также быстро и правильно принимать решения в возникающих в жизни ситуациях.

**Цель программы:** укрепление здоровья, развитие двигательных способностей, формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни.

#### **Задачи:**

- развивать координационные и кондиционные способности у детей младшего школьного возраста;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать: сообразительность, речь, воображение, коммуникативные умения, внимание, ловкость, сообразительность, инициативу, быстроту реакции, и так же эмоционально-чувственную сферу;
- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- формировать элементарные знания о личной гигиене, режиме дня, здоровом образе жизни;
- познакомить детей с разнообразием подвижных игр и возможностью использования их при организации досуга;
- создавать условия для проявления чувства коллективизма;
- активизировать двигательную активность младших школьников во внеурочное время;
- воспитывать культуру игрового общения, ценностного отношения к подвижным играм, как наследие и к проявлению здорового образа жизни.

### **7.2.2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Учащиеся будут *иметь представление:***

- о связи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности;
- о способах изменения направления и скорости движения;
- о народной игре как средстве подвижной игры;
- об играх разных народов;
- о соблюдении правил игры.

#### **Учащиеся будут *знать:***

- о здоровом образе жизни;
- о способах движений и передвижений человека;
- о причинах травматизма во время проведения динамических пауз и правилах их

предупреждения.

Учащиеся будут **уметь**:

- проявлять дисциплинированность, доброжелательность;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- владеть двигательными навыками;
- выполнять комплексы упражнений, направленные на формирование правильной осанки;
- играть в подвижные игры;
- выполнять передвижения в ходьбе, беге, прыжках разными способами;
- соблюдать правила игры.

В результате освоения курса внеурочной деятельности у обучающихся будут развиты следующие универсальные учебные действия:

**Личностные УУД:**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «здоровье».
2. Уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.
3. Освоение роли ученика; формирование интереса (мотивации) к занятиям физической культурой и спортом.
4. Оценивание жизненные ситуаций и поступков с точки зрения общечеловеческих норм.
5. Соблюдение гигиенических норм.

**Регулятивные УУД:**

1. Организация своего рабочего места под руководством учителя.
2. Определение цели выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях.
3. Определение плана выполнения заданий во внеурочной деятельности, жизненных ситуациях.
4. Использование в своей деятельности здоровьесберегающих технологий.

**Познавательные УУД:**

1. Умение находить нужную информацию.
2. Умение сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
3. Умение группировать, объекты на основе существенных признаков.

**Коммуникативные УУД:**

1. Участие в диалоге на занятиях и в жизненных ситуациях.
2. Ответы на вопросы учителя, товарищей по классу.
3. Соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
4. Слушать и понимать речь других.
5. Участие в паре, группе.

**7.2.3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

<b>Содержание курса</b>	<b>Формы организации и виды деятельности</b>
Основы здорового образа жизни.	Беседа по стихотворению «Мойдодыр». Игра «Доскажи словечко».
	Игровые упражнения: «Пропеллер», «Аист», «Сделай фигуру!».
	Игра «Наоборот». Творческая работа.
	Комплекс упражнений утренней гимнастики.
	Опыт со светом. Гимнастика для глаз. Игра «Полезно – вредно».
	Игровые упражнения: «Будь внимателен», «Затейники», «Вершки и корешки».
	Игры на свежем воздухе. «Мяч в воздухе», «Попрыгунчики», «Раз, два, три-беги!»
	Игровые упражнения: «Ходим в шляпах», «Слушай внимательно».
	Разыгрывание ситуации. Проведение опытов.
	Командные соревнования
	Игра «Угадай-ка!» Упражнение «Держи осанку». Творческое рисование.
	Игровое упражнение «Медведи и пчёлы».
	Упражнение «Спрятанный сахар». Практическая работа.

	Игровые упражнения: «Апельсин», «Братья-ленивцы».
	Психологический тренинг «Сотвори солнце в себе». Практические занятия. Творческая работа.
«Рабочие инструменты» человека	Игровые упражнения: «Быстро встань в колонну», «Два и три», Соревнование скороходов».
	Игра-соревнование «Кто больше?» Памятка «Это полезно знать».
	Практическая работа.
	Игровые упражнения: «Хоровод», «Построй круг».
	Игры «Медвежья охота», «Совушка», «Не пропусти мяч».
	Игры «Мышеловка», «Воротики», «К своим флажкам».
	Игра «Угадай-ка». Проведение опытов.
	Игра «Салки»
Надёжная защита организма.	Практическая работа. Работа по таблице «Строение кожи». Моделирование схемы. Тест.
	Игровые упражнения: «Мяч в корзину», «Успей поймать», «Передал-садись».
	Игра «Можно или нельзя». Практическая работа в парах «Как оказать первую помощь?»
	Подвижные игры: «Мяч в воздухе», «Передача мяча по кругу», «Передача мяча в колонне». Игры: «Круговые салки», эстафеты со скакалками, «Весёлая эстафета», «Поезд».
	Танцевальные упражнения
	Упражнение для осанки «Гора». Работа по таблице «Органы пищеварения».
	Игра «Продолжи сказку».
	Упражнения для рук, туловища, ног, упражнения для осанки.
	Игра «Угадай-ка». Проведение опыта. Игра «Что разрушает здоровье, что укрепляет?».
	Подвижные игры: «Кто дальше», «Шаг в шаг», «Морской бой».
Питание – необходимое условие для жизни человека.	Упражнение для осанки «Гора». Работа по таблице «Органы пищеварения».
	Игра «Продолжи сказку».
	Упражнения для рук, туловища, ног, упражнения для осанки.
	Игра «Угадай-ка». Проведение опыта. Игра «Что разрушает здоровье, что укрепляет?».
	Подвижные игры: «Кто дальше», «Шаг в шаг», «Морской бой».
Сон – лучшее лекарство	Игры «Можно - нельзя», «Юный кулинар». Игра по гигиене сна «Плохо – хорошо».
Дыхание – важнейшая функция организма.	Дыхательные упражнения
	Упражнение «Азбука волшебных слов. Тест.
	Скороговорки для дыхательных упражнений
	Упражнение «Любишь – не любишь». Игра «Закончи рассказ».
	Упражнения: стойка на носках, стойка на одной ноге, вторая нога согнута, на гимнастической скамейке
	Подвижные игры
	«Разойдись – не упали», «Канатоходец», «Шагай через кочки», «Через холодный ручей».
	Игра «Знаешь ли ты правила?»
	Творческая работа «Придумай правила».
	Чтение и работа по содержанию рассказов М.Кунина «Федя на перемене», «В гардеробе», «В столовой».
	«Совушка», «Сигнал», «Сороконожка» и «Космонавты».
	Игры «Ловкие ребята», «Хитрая лиса».
Вредные привычки	Игра «Да - нет». Оздоровительная минутка «Деревце». Практическая работа в парах.
	Игры «Салки. Ноги от земли»
	Игры «Золотое зёрнышко», «Не зевай!», «Западня». Игры «Перелет птиц», «Ловля обезьян», «Белки в лесу»
	Практическая работа.
Скелет – наша опора	Практическая работа.
	Имитация прыжков птиц, животных; в длину с места, через резинку, прыжки по «кочкам».

	Практические упражнения. Игровые упражнения: «Добеги и прыгни», «Попрыгунчики».
Если хочешь быть здоров	Практическая работа. Творческая работа.
	Подвижные игры: «Через кочки и пенечки», «Мяч соседу», «Воробьи и кошка», «Палочка – выручалочка».
	Упражнения - имитация движений пловца.
	Игровые упражнения: «Восьмерки», «Дирижер», «Танец змеи», «Пчела».
	Веселые старты.
	Игры - «Змейка», «Круговая лапта».
Обобщающие занятия «Доктора здоровья».	Игра-рассуждение «Здоровый человек-это...». Игра «Хорошо-плохо».
	Подвижные игры на воздухе.
	Малые олимпийские игры.

#### 7.2.4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы	Формы организации и виды деятельности
Основы здорового образа жизни.	Советы доктора Воды. Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья. Оздоровительная минутка.	Беседа по стихотворению «Мойдодыр». Игра «Доскажи словечко».
	Осанка. Упражнения для формирования правильной осанки.	Игровые упражнения: «Пропеллер», «Аист», «Сделай фигуру!».
	Друзья Вода и мыло. Повторение правил доктора Воды. Сказка о микробах. Оздоровительная минутка.	Игра «Наоборот». Творческая работа.
	Зарядка дарит бодрость.	Комплекс упражнений утренней гимнастики.
	Глаза – главные помощники человека. Правила бережного отношения к зрению.	Опыт со светом. Гимнастика для глаз. Игра «Полезно – вредно».
	Основные положения головы, рук, туловища, ног.	Игровые упражнения: «Будь внимателен», «Затейники», «Вершки и корешки».
	Знакомство с доктором Свежий Воздух.	Игры на свежем воздухе. «Мяч в воздухе», «Попрыгунчики», «Раз, два, три-беги!»
	Ходьба с сохранением правильной осанки.	Игровые упражнения: «Ходим в шляпах», «Слушай внимательно».
	Чтобы уши слышали. Правила сохранения слуха. Оздоровительная минутка.	Разыгрывание ситуации. Проведение опытов.
	Ходьба на носках, средним и широким шагом, по разметкам, переступая через препятствия, по линии, семенящим шагом, прыжками.	Командные соревнования
	Почему болят зубы. Анализ ситуации. Знакомство с доктором Здоровые Зубы.	Игра «Угадай-ка!» Упражнение «Держи осанку». Творческое рисование.
	Упражнения на релаксацию. Мышечное расслабление. Расслабление мышц плечевого пояса.	Игровое упражнение «Медведи и пчёлы».
	Чтобы зубы были здоровыми. Знакомство с доктором Здоровая Пища. Оздоровительная минутка. Зачем человеку зубная щётка?	Упражнение «Спрятанный сахар». Практическая работа.

	Пальчиковые и малоподвижные игры.	Игровые упражнения: «Апельсин», «Братья-ленивцы».
	Как сохранить улыбку красивой? Встреча с доктором Здоровые Зубы. Оздоровительная минутка. Памятка «Как сохранить зубы».	Психологический тренинг «Сотвори солнце в себе». Практические занятия. Творческая работа.
«Рабочие инструменты» человека.	Строевые упражнения.	Игровые упражнения: «Быстро встань в колонну», «Два и три», «Соревнование скороходов».
	Разгадывание загадок. Работа с пословицами и поговорками. Оздоровительная минутка.	Игра-соревнование «Кто больше?». Памятка «Это полезно знать». Практическая работа.
	Строевые упражнения.	Игровые упражнения: «Хоровод», «Построй круг».
	Подвижные игры.	Игры «Медвежья охота», «Совушка», «Не пропусти мяч».
	Подвижные игры.	Игры «Мышеловка», «Воротики», «К своим флажкам».
	Зачем человеку кожа. Встреча с доктором Здоровая Кожа. Оздоровительная минутка «Солнышко». Правила ухода за кожей.	Игра «Угадай-ка». Проведение опытов.
	Бег. Подвижные игры.	Игра «Салки»
Надёжная защита организма.	Органы чувств. Оздоровительная минутка.	Практическая работа. Работа по таблице «Строение кожи». Моделирование схемы. Тест.
	Упражнения с предметами.	Игровые упражнения: «Мяч в корзину», «Успей поймать», «Передал-садись».
	Если кожа повреждена. Оздоровительная минутка «Этюд души».	Игра «Можно или нельзя». Практическая работа в парах «Как оказать первую помощь?»
	Подвижные игры.	Подвижные игры: «Мяч в воздухе», «Передача мяча по кругу», «Передача мяча в колонне». Игры: «Круговые салки», эстафеты со скакалками, «Весёлая эстафета», «Поезд».
	Танцевальные упражнения.	Танцевальные упражнения
Питание – необходимое условие для жизни человека.	Повторение правил здоровья. Встреча с доктором Здоровая Пища.	Упражнение для осанки «Гора». Работа по таблице «Органы пищеварения». Игра «Продолжи сказку».
	Упражнения без предметов	Упражнения для рук, туловища, ног, упражнения для осанки.
	Здоровая пища для всей семьи. Советы доктора Здоровая Пища. Анализ ситуации. Оздоровительная минутка. Золотые правила питания.	Игра «Угадай-ка». Проведение опыта. Игра «Что разрушает здоровье, что укрепляет?».
	Подвижные игры для развития общей выносливости.	Подвижные игры: «Кто дальше», «Шаг в шаг», «Морской бой».
Сон – лучшее лекарство	Повторение правил здоровья Анализ ситуации. Оздоровительная минутка «Хожение по камушкам»	Игры «Можно - нельзя», «Юный кулинар». Игра по гигиене сна «Плохо – хорошо».
Дыхание – важная функция организма.	Дыхательные упражнения	Дыхательные упражнения
	Как настроение? Встреча с доктором Любовь. Оздоровительная минутка.	Упражнение «Азбука волшебных слов. Тест.
	Правила дыхания при выполнении общеразвивающих упражнений.	Скороговорки для дыхательных упражнений
	Я пришёл из школы. Анализ и разыгрывание ситуации. Оздоровительная минутка. Работа с	Упражнение «Любишь – не любишь». Игра «Закончи рассказ».

	пословицами.	
	Равновесие.	Упражнения: стойка на носках, стойка на одной ноге, вторая нога согнута, на гимнастической скамейке
	Подвижные игры по выбору детей.	Подвижные игры
	Равновесие. Игровые упражнения.	«Разойдись – не упади», «Канатоходец», «Шагай через кочки», «Через холодный ручей».
	Я – ученик. Оздоровительная минутка «Упражнения животных». Анализ ситуаций.	Игра «Знаешь ли ты правила?» Творческая работа «Придумай правила». Чтение и работа по содержанию рассказов М.Кунина «Федя на перемене», «В гардеробе», «В столовой».
	Подвижные игры для развития статического и динамического равновесия.	«Совушка», «Сигнал», «Сороконожка» и «Космонавты».
	Подвижные игры для развития точности движения рук, координации движений в пространстве.	Игры «Ловкие ребята», «Хитрая лиса».
Вредные привычки.	Беседа «Это красивый человек». Анализ ситуации.	Игра «Да - нет». Оздоровительная минутка «Деревце». Практическая работа в парах.
	Лазание, перелезание.	Игры «Салки. Ноги от земли»
	Подвижные игры	Игры «Золотое зёрнышко», «Не зевай!», «Западня». игры «Перелет птиц», «Ловля обезьян», «Белки в лесу»
Скелет – наша опора.	Это интересно. Правила первой помощи. Оздоровительная минутка «Самомассаж ушей».	Практическая работа.
	Прыжки	Имитация прыжков птиц, животных; в длину с места, через резинку, прыжки по «кочкам».
	Осанка – стройная спина! Встреча с доктором Стройная Осанка. Это интересно! Оздоровительная минутка. Работа по таблице. Правила для поддержания правильной осанки.	Практические упражнения.
	Прыжки в длину; через скакалку, прыжки на двух ногах с продвижением вперед.	Игровые упражнения: «Добеги и прыгни», «Попрыгунчики».
Если хочешь быть здоров.	Сказка о микробах. Правила закаливания. Оздоровительная минутка. Это интересно! Тест «Здоровый человек – это...»	Практическая работа. Творческая работа.
	Подвижные игры для развития быстроты движений.	Подвижные игры: «Через кочки и пенечки», «Мяч соседу», «Воробыи и кошка», «Палочка – выручалочка».
	Правила безопасности на воде. Работа по таблицам «Учись плавать».	Упражнения - имитация движений пловца.
	Упражнения зрительной гимнастики.	Игровые упражнения: «Восьмерки», «Дирижер», «Ганец змеи», «Пчела».
	Подвижные игры.	Веселые старты.
	Подвижные игры для развития быстроты движений	Игры - «Змейка», «Круговая лапта».
Обобщающие занятия «Доктора здоровья».	Встреча с докторами здоровья. Оздоровительная минутка. Памятка Здоровичков. Анализ ситуаций.	Игра-рассуждение «Здоровый человек-это...», Игра «Хорошо-плохо».

		Подвижные игры на воздухе.
	Спортивная азбука. Спортивный праздник.	Малые олимпийские игры.